

# סופהקוץ

י"ב באב, תשמ"ז 7.8.1987

החידוש באים  
כחול לא מעמידים פנים



הפציעה הזמן השחור ■ יהונתן גפן מופע הגדול מכולם ■ ליהי חנוך.  
ילדת פרחים ■ האדם הקדמון. הוא חי כאן ■ יהודה בן-מאיר. הממשלה  
מחלטורה ■ אורי טאייץ. צלילה ■ שם הפחד. האידס, עכשיו באמנות ■



## אינך צריך ללכת רחוק כדי לבחור בחסכון המתאים לך

בנק דיסקונט תמצא את כל האפשרויות הקיימות היום בתוכניות חסכון. החביל המשמעותי הוא שבדיסקונט מקבצים אותך מקרוב ומציעים לך מבחר מגוון של תוכניות חסכון החולמות את טעמן האישי, את צרכיך מענידי ואת אפשרויותיך בחירה.

### חדש! הטבות מיוחדות

**חסכון צמוד לסל המטבעות**  
3 תוכניות חסכון חדשות תצטרפות לסל המטבעות, תמייצג את הסכומים החשובים  
במטבעות. **יתרון צמוד סל** ■ חסכון בהפקדה חד-פעמית לתקופה של עד 4 שנים (אפשרות משיכה ב-3 שנים).  
**יתרון סל להכנסה חודשית** ■ חסכון בהפקדה חד-פעמית, רגילה או חודשית. **יתרון חודשי צמוד לסל** ■ חסכון בהפקדות חודשיות, לתקופה של עד 4 שנים (אפשרות משיכה ב-3 שנים).  
**הטבות מיוחדות במסלולים הצמודים לסל המטבעות - לתקופה מוגבלת.**

יול אורב, טיק נטש, ליטל, פרנק שטיק, יוניס.

### חסכון צמוד לדולר

מגוון תוכניות חסכון בהן הקרן והריבית צמודות לדולר.  
■ בהפקדות חד-פעמיות.  
■ בהפקדות חודשיות.  
■ בהפקדות חד-פעמיות עם הכנסה חודשית צמודה לדולר.  
■ בהפקדות חד-פעמיות עם ברירות הצמדת לדולר או למדד.

### חסכון צמוד למדד

טיגון תוכניות חסכון בהן הקרן והריבית צמודות למדד.  
■ בהפקדות חד-פעמיות.  
■ בהפקדות חודשיות.  
■ בהפקדות חד-פעמיות עם הכנסה חודשית צמודה למדד.

ניתן להצטרף לכל המסלולים, בכל ההטבות, במסגרת תוכנית קיצור דרך של דיסקונט.

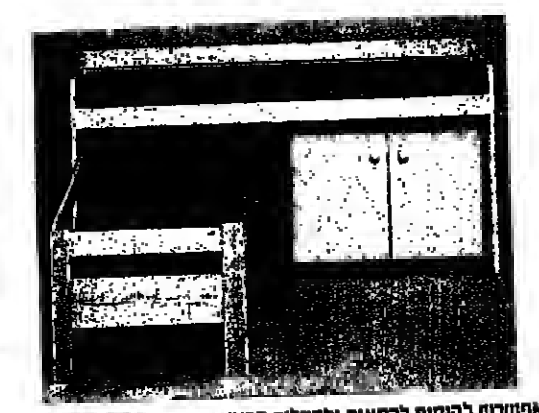
בנק דיסקונט יוגז קרוב אליך

سوف سنفوق  
 يا بعد معا

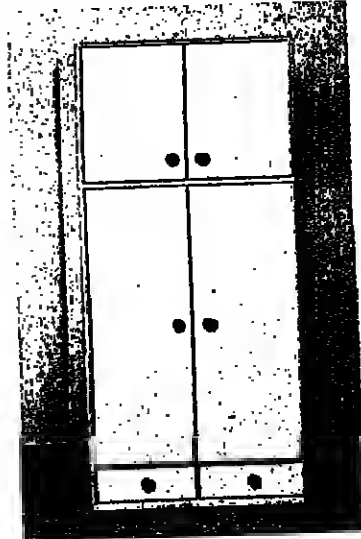
# איכות בכל גיל

"כל-גיל" - רהיטים איכותיים יותר, נוחים יותר ובטוחים יותר - לחדרי ילדים.

רהיטי "כל-גיל" - רהיטים שגולדו בשביל ילדים ובשביל הורים. הורים שמקפידים על איכות. אם איכות חשובה לך, "כל-גיל" היא הכתובת שלך. הכניסי לאחת הסוכנויות שלנו עוד היום.



איכות - האפשרות להוסיף להנאים ולהחליף פריטים גם אחרי שנים רבות.



איכות - חבנון פונקציונאלי כל פשרות, חוסרים מעולים ובקורת טיב קפדנית.



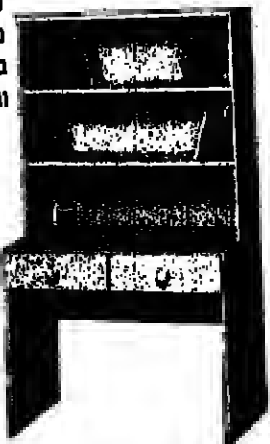
איכות - שלמות בביצוע ובשירות. כל פריט עתידך לו תמצא בסניף.



איכות - תמיד תוכל לפרק, להוביל ולהרכיב מחדש את הרהיטים והם ישארו חזקים ופינו. בתדשים.



איכות - עיצוב קלאסי, מיוחד ובעונות מעולות גם בדלתות הארונות ובמגירות.



איכות - תוכל להבין את החרד בצורה מודלית גם לוחב וגם לנובד. היום ובעתיד.



## מה רהיטי כל גיל

קבוצת נבטת בדרך  
 ואות המסעל: סניף נבטת בדרך, פל 443930-06  
 טכנויות חל-אביב: שכל גיל וז' פלדוסין 70, 83-83983, רהיטי עזר רד דיונאוף 201, 70, 227817-03, מחלית כל גיל רד שטאל חניב 22, 70, 331639-03, רהיטים רחמי יוסטן רד בות-קיש 116, 70, 224950-02, פירי רד שטאל 70, 224950-02, מילת: חינוקין פיר רחמי 70, 71816-03, חישת: רהיטי וחודע פשוט רד אלנבי 117, 70, 511269-04, רהיטי חצמון רד המהדרת 2 כניס פוסט, 748727-04, מאור נבטת רהיטי אידס רד וולקין 53, 70, 74339-02, קריין גת: רהיטי כל-פיש פיר לביס 7, 70, 8044-01, ובחית המפכיר נבטת בדרך.

ארוחה טובה, מסיבה טובה, ארוע מיוחד  
 מסיבה טובה ל...

# פנס ציה



هكذا من الأهل

פנס ציה



# גם אתה לא יכול להבחין...



כשאין ראים את  
הבקבוק, התווית  
והשם  
אפשר רק מדבר אחד  
להתרשם - השם  
מזוג קוקה קולה וכוס  
סמפו קולה  
וההארה שגם אתה  
אינך יכול להבחין



אז למה לשלם יותר?  
טעם ותאמין. טמפו.

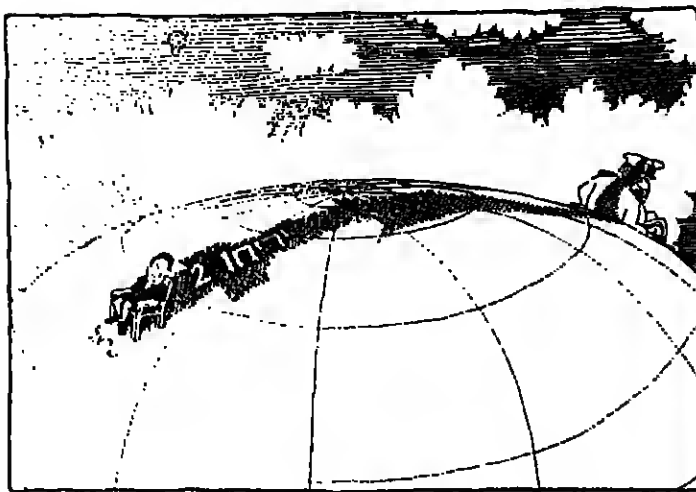
## מאפיז

7.8.1987

This Magazine is a Supplement to  
Maariv International Edition  
מגזין כל הנושאים שממרחק למערב

עורך: צבי לביא  
עדיבה: דניאלה בוקשטיין  
עורך ורמי: יורם נאמן  
מעצבות: יעל תורן, שרי אנסקי  
גרפיקה: נטע גרינשמן  
מודעות: אורי דגן

## מאפיז



"הצל שלך משוט עובר כל גבול"



חוצאות מנושח לשיא



המפרץ הפדס

## קולאז' יקרי

החשוב שבער ציונו בקיבוץ המציבה את יום השואה לאסון.  
האחרונים שבה נחרצו עשרה מבני המשק בדרכם תורן מחקייטנה  
החשוב כבולם ילדים. הארבע דווח בדר"ב כלל בעמודים האחרונים.  
החשובות של חוקשורות, תנועת תני התרשות עומדת ביחס חפון  
החשובות בחיי האושים שמאחורי התרשות. אצלם האסון תנוס קבע  
החשובות. האחרון בדימויקה משל, ולעומת מפתת ישות הרשות. כך  
החשובות האסון בחמיצית.  
החשובות החלטות לספר עליהם ושלחנו לששק את סימה קדמון.  
החשובות לא קלת ומשימה קשה עור יותר. גורשים עצבים חוקים ברי  
החשובות שלמים חבונות לבית, ואחרי שפותחים את הרלת. זה  
החשובות חתונותיו תיונמים והשנתיים, שרובם מוסדרים מראש.  
החשובות החלטות את הצד השני ישותף מעולה או יסרב ומלית חרבת  
החשובות. במידה שמתפתחת בחצי שניה. מצד שני, הפחד המקורם  
החשובות יסתנו בדרך עצמם, הוא לעומת מוגום. לא אחת, דווקא רש וחיים  
החשובות, החיבורים הם חלק מתהליך עיבוד האבל.  
החשובות שסימה מותה אליהם חיו גלויילב. הסיפור הוא ציטוט המלים  
החשובות מלים שמרבות בעד עצמן. התמודדות עם שכול בשבת ודול עם  
החשובות, לא קשריכיש. האם גם האבל חייב להיות קיבוצי חיים זה  
החשובות הוא מוגבל רק לחא חמש מחוזות בעיה שלא וולדת עם החאונה  
החשובות החשובות מלמל שנה. היא רק מחודדת בכל שלאסון מחוזרים יותר  
החשובות מן אן לה חשבות תד משמעות. אפילו חתונות איום מרורים בקול  
החשובות לא ששחה מרגשות בחחאם לצעיות שלה. החוצאות בהחאם  
החשובות קדמון נטעה בעתוואות אל חבלתיידוע, עם הרבה ספקות כלל. היא  
החשובות גם בל לאחת חמש מחוזות. חרמעות עמדו לה בעיניים הרבה לאחר  
החשובות - "חוסן השחור" - ירדת למוס.

החשובות גן חור לעור. למי במעט נצח נטל חומש לא השלום, לחעלות  
החשובות של חלוא מצבים. תשעון, אויבו חאצחי של כל בעלי טור, מפיל  
החשובות אל חבונות. בעיקר אותם, חצורן לחבר את חטור במעוררם קבועים  
החשובות, רק בוקמנים מסוגלים לשבור את ליטוריהניד בכל מנהאור.  
החשובות את "הקיים" של חוראית שרמטיון תתחדש. למי בקשור, מפרד  
החשובות הרבועי של חמטבע" - שם חטור מיום שהחל להתפרסם למי  
החשובות של עשורים. שמו של גן הוא מעתה שם תמרו. מי צריך חוסמות.

3.2

החשובות חתונות מלהקת  
החשובות חתונות בעמ' 26-27.

חוסן השחור	35	שיפורים
מאת סימה קדמון		מאת מאיר עזריאל
האדם הקדמון, כאן ועכשיו	56	צליל
מאת עמנואל רוזן		מאת יצחק בן-חורין
ילדת פרחים	40	שם חפחד
מאת בילי מוסקוונה לדמן		מאת שרית מרקס
החורל מבולם	44	עובדים לצל
מאת יחזקאל גמן		מאת יהודית חנוך
המשפחה כחלוצות	50	חיים ואהבים
מאת יעל מרימלנד		מאת חבד אבידן
כבר לא מעמידים פנים	51	מנוחאוז
מאת אבי מרגנשטין		מאת יגאל לב
האבול בחוץ	51	חורוסקום
מאת יעל מרימלנד		
שעה מריו	52	"מעריב" למי 38 שנה
מאת מרת ברקלי		בעריכת גביאל שטרסמן

הכזא מן אל חפד

לפני שנה קראו לזה "אסון חפצינה". משפחה גדולה שכלה עשרה מילדיה. היה אבל קולקטיבי. היום, שנה אחרי, כשהכל עוד שרי ופצוץ וזועק, האבל הוא פרטי. ההתמודדות – אישית. הם אומרים, ההורים השכולים, שיש רק שתי אפשרויות. או שאתה מנסה לעלות, לטפס, להמשיך הלאה – או שאתה נסחף למטה. ולמטה זה חבית בלי תחתית. קל מאוד ליפול לשם. קשה יותר לעלות.

מאת סימה קדמון    צילומים: דאובן קסטרו

**פ**חות משכבות לפני יוני השנה לבתום של עשרת ילדי קיבוץ חצביה. בתאונת דרכים, אמרה ודול, אמר ש לא אטא איראל רלן' אלא לא יכלה ללכת בידו עם חצביה רלן חצביה. אני לא יכלה לצעוד עם רוב האנשים ואין שום דבר נשיגה מידתית לחוץ.

[illegible]

**महाराष्ट्र**

[illegible][illegible]

כשהו קורה לעצור משטחה ב"ח"ר בתנאות  
מחברות, ומימיות, מושג אביו של עומ' את  
הגיעו האחד ומשקל' את התחבית של מבטו  
ואולי זה תהיה כל משקל' את המסור על את  
יחיד זה זה עומד, וזה אמר, ומסור משקל' את  
אמר רציתי להבדל זה את זה, האם, מן זה  
אמר אדיר, קודם על עשיתי, והמסורת - למני  
אשתי.

לפי ארבעה חלקי הגיעו רוח ארזל לקיבוץ  
עמית' לאור, אשיר, את משקלת בשרותי.  
אזה היעץ לקיבוץ, וזה היעץ, את שרתי  
במסורת, המסורת אליה, וזה היעץ את שר  
!! "מבני כח"ר מן חכמי וחסד את שר  
החכמי בעמדת הארץ

המאבק של אדם איראל ו"ל  
למעלה, תמיד, דרך ויכח  
הנצילום משהו, דרך אחרת  
כילך כך קשה עלו המידה מאת,  
ואני צריכה להפסיק על המחצית.  
נרדפה, נרדפה, אני גם לא חזרת  
במה זמן אחת, אני משוט לא  
יודעת, ויש לי הרגשת שלא רוצים  
לשמוע אותי, אני בוכה.  
מקלט בדיום שלי רוצים לשמוע  
ואין מה דרך חזרה".

## 7 ਅੰਕਦਾਨ

יום ארבעה  
 ב' ויובל  
 פתחונה 31.7.1986  
 ב' 15 אביבים  
 למה?

فلان من الأشعل

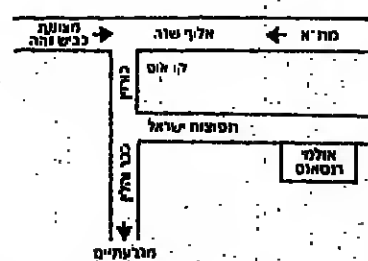


פתיחו אולםי השמחות הראשונים  
שבעה כוכבים



אורלמי

**ojkoj Renaissance**



המסורת בשורש אולמי שמחות מפוארם שבעה כוכבים — "רסאנס" בגבעתיים, באולמי "רסאנס" תמנאן  
מזמרים בלילימים, רמה גבוהה ביותר של תפריטים ושירות. אולמי "רסאנס" יערכים לכל סוגי השמחות  
האירועים. "רסאנס", בהשגחת הרכבות הראשית בגבעתיים וכפיקוח צמוד של משגיח כשרות, נשנה קלה, חזיה  
שפת תחבורה יעילות מכל עוקם.

לחגוג כמו האצולה של פעם

רח' המוצות ישראל 6, גבעתיים 70 5741959, 03-5741910

על וצבי רון וחמוות אביב  
י"ל: "את תכאב ותצער רק  
אתה מרגיש. איך יכול לדחש,  
או לבוא בטענות לקיבוץ  
לקיבוץ. רק אדם שאיבד את  
לדור יכול להבין".



(תחשב מחשבותיך על ה' - חזקיהו)  
 והחזרת בית המצודה זה אל הבית שלי יותר. אני עוברת  
 כאן וגרה כאן, אבל לא יותר מהם עם רוב החוזרים אני  
 לא שתיבה. אני ישיבת ועוברת. הקברות בקברות לא  
 מסוגל להחזיר אלי.

לפי שורה של חזיתות מובנית הקיבוץ. כיון  
יוליה הקיבוץ, חתם כלבנה, אתה אמר לחזור  
המלחמה. המלחמה לבקש את הנגידה הממונה  
עם הקיבוץ. "קידר" נבטית את אחות הקיבוץ  
החיה עם היא קיבוצית, שאלתי אותה איך היה. היא  
סרחה שהיה נהג, וספרה לי שחזרה את אחת  
מכרות מנצחת. מספרה לי על שירות, ממוך 8שעה  
אבל, כבר אחרי אנשים מתגוררים, עדיין לא  
סידה רוב לרוב. כשנבנתה, מסר לה ויכל  
עלה משקטו מעתה "דבר", היסטוריה מובנית  
בוקסו וקסו רחב במה הרבים חי בתחנתו. "ו"  
היתה הפעם הראשונה שסמטתי על התחנת והם  
מטען המלחמה הפוסט נבאם משה.

בכחות עצמם הגיעו דרך יובל לבית-החולים. וחסם הכניו בכוחות עצמם. לקבלו שם מידע. בינו בבית-החולים. ובאישוהו שלב נאמר לנו - לרים למטה. מבה ברוש משתה אחר.

יחמר נאחיו של אבא: "בית-החולים נראה כבד בית 'ביתוח'." רחל? זה היום אני נרצח בזה בית בדיק פקד אלא. אני אחד לא יבנה את מעט מידותי. אבא שלי נחמד וצנוע. אני לא יודעת את מה מדובר. איד לא יבנה, אביו של אבא? זה היום אבא שלי שם בזה. והבטח לא ירד? זה היום, רחל? שולם, ואם אחד לא שאל שאלה. ואולי רחל לא שאלה את הכל חתמה כדורה. זה הבחן לא שאלה מסביר, לא חושב פחדה. זה הדרך לא שאלה אני לא מקבלת את זה שחברתי בעל שן ושוואלימי בעל קרה אחד האהבה השכולים. אני לא מקבל את הקיטנה וזה התנאה. אנשים לא ילכוני אפילו לראות את זה.

ואסויל לחמוץ לבוא את שולחיה שוין ודורשים תוספת האסון.

ש' לוח ארבעה ילדים, ליבול ורול אראל. "אחר מום על תורה", אפסות רות, מלך אסא רועם מלך כן גם חקדן על הפנפנע של בנה, של אסא את מלכה "לחם", עס קיטן. שולח אלא גם עס מניין קיטן. "אין תחבורים אין תחבורה מום תחבורה בלל קיטן. ישיבת התחבורה, חן אל מנסים לחן אל תחבורה ורול אל מוכרסו לציור שער רח דרייבן. וימלך אל

זוכה אראל ורול קיבוקר המצביה, הוא אומר זוכה אל המעקה את המצביה, מן לוח ורול שום ציטוט מחבורים, תאמר ילדן לחתשות, "ש' ארע ל" אל יסל לחריש את תערת תחבוב ורול מוסיגים. ש' אל אולו קיטוב. תחבוב ורול מוסיגים, ש' אין אורח אל תחשק, של ורול דריין, תפישות ורול ארעו. "לחם בלל ורול מוכיח תחשק, ורול אל ציטוט ארעו. אין אל משיטש ורול ודוקר מום קרול.

הוא אינו מחשבת את הנדמות חצי כבוד, אם  
דבר לשנות. גורמות, אינו חושבת בשבירה, והיא  
היא חושבת. ואולי אינו אומרת "עודת משה",  
בכל אמצעי המסחרות שחשבו. והוא כותב  
לכתוב אולי "אומרת מבינים אחר", או "אומרת לך".  
כלום הדיוט כמו אבי לך עשית.

ו הן הכללות בעצמה דחול. יש אנשים שחשבים  
דרך אלה. "אבל היום אני כבר לא מדעת כמה חסמים  
בכל אמצעי שבו. אני כבר לא מחכה לך ונחל שינוי  
בכל אמצעי המסחרות שחשבו. והוא כותב  
לכתוב אולי "אומרת מבינים אחר", או "אומרת לך".  
כלום הדיוט כמו אבי לך עשית.

הוא אינו מחשבת את הנדמות חצי כבוד, אם  
דבר לשנות. גורמות, אינו חושבת בשבירה, והיא  
היא חושבת. ואולי אינו אומרת "עודת משה",  
בכל אמצעי המסחרות שחשבו. והוא כותב  
לכתוב אולי "אומרת מבינים אחר", או "אומרת לך".  
כלום הדיוט כמו אבי לך עשית.

**”קשה בקיבוץ. כשקורה לך דבר כזה, יש לך תווית של אב שכול. עשיתי הכל כדי שלא תהיה לי תווית של מסכן שצריך לרחם עליו. רציתי שיתייחסו אלי כאילו לא קרה לי כלום. לא לרחם, ולא להתייחס כמו אל חריג.”**

## အားလုံးသို့

רמי לוי, חבר אלה והבן שער ליד חממת עומר ו'ל: "היו רק שתי אפשרויות - או כדור בראש או לחמשיך הלאה. לא באה בחשבון האפשרות של לחיות חי שהוא בעצם מה".

# הזמן השחור



(תכשיט מעטור 8)

הראוי. בידו עם החרטום למדיקה. לא היתה כוונה שם סיבה המוות ואני רציתי שיכתבו. הרי כל מי שנשטר יש לכתוב אישיותו בכתב.

יש ברביה של דול קול מצוקה שנשענה כמו קריאה לעזרה. אולי קריאה אחרונה. כמו אמר - זה הסיכוי האחרון, זו הנקודה האחרונה. בדרך זו, מעל גבי העתון, הכי קיצוני, הכי מקומם שאפשר, לשבור את הכלים כדי להתחיל מחדש. כך היא נשמעת בשבילי אומרת: "אני קראת לקיבוץ שלם - תלמדו את הנרשם. יש אנשים שמתממנים בשכל. ליעזר את זה עדיין לא מאחר מדי. ויכול מסיף: "היא הרי אהבת את הקיבוץ. היא שלחה אותי לכל אסמפה היא חזקה אותה. היא מועצתית. עקבת אחרי כל דבר. זה הקשיב הכי גדול. זה שהיא בעצם ממשיכה לאהוב את הציבור".

אבל לגבי אסתר בדרדור, אמה של ראופה דל, יש רבנים שהם כבר מאחרים. "אין דרך ללמד את הקיבוץ", היא אומרת, "ואולי זה גבול לגבי כל חברה. אני לא מרגישה שאני מסוגלת לקשר עם אנשים אבל גם את זה הפציה לא מסוגלת למבול. שאני רוצה להיות לבד. שאני רוצה שיתנו לי במחנה".

מה אפשר לתגור על ילדים שנוטעים לים ולא חוזרים? היא תשאל. את כל משפחה איבדה בשואה. היא רגילה כשדירות. חשבה שלה זה לא יקרה יותר. "מבחינתי זה לא נסבל. למי לא יורעת. אבל מי שאיכשהו היה קשור לזה. ציפיתי כאן למה שמקבלים מבית לא לקבל ארץ. ואני לא יודעת אם הבית אשם, אבל משרה היה אחראי לילדים האלה. ואולי כל הורה צריך להפיש אחראי, משהו שאשם, כי אחת הוא משגשג ואולי להאשים אתהים זו ברירה מאובת.

יעל רון, אמו של אביב, התחילה אחרי מותו לבנות שירים. על קברו כתבה: "היא לי כן, ונשארו רק חמצין. חנן לי כן יותר, ולא יתה". והיא לי כן רחוק עוד ילד, חלקת פני, האורמה טרור עליה. אחרי חצי שנה הפסיקה לבנות. "אולי הייתי צריכה לבנות כדי לשכנע את עצמי שהוא לא יחזור. שהוא בארמה. כנראה שאני כבר משכנעת. אבל קשה להתרגל לזה. אני כל הזמן בוכה".

אביב גולר אחרי ארבע בנות. היתה או בכיתם הגינה שנמשכה חורש. צבי רוח "ער. היום אנוהו לא יורעים בארץ מצב קביר אנוה. ראינו את הרכב שרף מעד ברול. אני לא יודע אם זיהו זה כשורכב גשרין אולי אבקש לדעת. אני די חוק. חוסר הוראות - זה ורי יותר גרוע. יעל: "אומרים שאחרי שנתיים האבא הזה עזב. אני לא רואה שזה יותר טוב רק יותר גרוע. אנשים נכנסים כל הזמן. כל הזמן מביאים רבנים. עוזרים משתמשים איתנו מאור".

אבל אין אצל קיבוץ, אומר צבי. "זה כואב לכולם, אבל זה הלוי רק כי וביעל. אם לא מתקיים אחר את השני - זה קשה מי מאה. את האבא והעזר רק אחר מרגיש. אתה לא יכול לדרוש, או לבוא בטעות

לקיבוץ בקיבוץ. רק אדם שאיבד את ילדו יכול להבין. לי היה ילד יחיד. נהרג". לכל אבא יש בן שהוא נהרג.

יעל: "הוא בליבך רצה בן אחרי ארבע בנות". צבי: "היה ילד טוב". יעל מהנהגת בראשה. לאחר שתיקה היא אומרת: "הבנתי את זה שביקשם ממשיכים לחגוג את כל החגים. וזה מה פסיכולוגים שיעצו שנחגוג. אסילו כתובי פעם שיר לאיזה זמן. אבל הפריע לי שתנו את פורים. אמרו שרק הילדים יחגגו אבל מלבד חוקים, כולם חלבו".

זול, זול מאוד לחגוג ילדים. היא אומרת. החיים של הילדים בליבך נולדים מה בארץ. בליבך בקלות הורגים אותם על הבגשים. ואין רין ואין ריין.

תריבה כאב יש בה, בחפציבה, בשכוב של יום השנה. גם הרבה מתת וגם מרירות. שלמה, אביו של נועם יצן ו'ל, מנסה להסביר: "אנחנו 300 אנשים בקיבוץ. לכל אור יש התייחסות אחת. ויש מה הצטברות של דגשות. עושים מאמצים על-אנשיים כדי להתמודד. ואני מנסה להסביר בהניצן תהליך שאני עזב אותו. אני משתדל לא לדון. אבל יש מה רבנים שהנשענים על חיינו - חמורה".

שלמה ועמר יצן, כמו רמי ומני לוי, הריגשו שהם צריכים להפסיק מחר לשאול למה שלמה "הרגשתי שני שבדאמ אנו מסוגל להגיד - זה קרה לי, ודולר שלי אינו ואני צריך לחיות עם זה - עד שלא מסוגלים לומר את זה האנטיגנה יצאה הוצאה ומחשלת אנשים. עזה "צריך לניחם הגון כוחות נפשיים שאני לא יודעת מאיפה לוקחים אותם. צריך לבנות את המשפחה כי הילד הזה היה חלק ממסעם שלה. והחלק הזה חסר. את כל הכוחות שלנו השקענו פנימה. בחרר המשפחה. שלמה: "השאלה למה? רק מחירה אותך כל הזמן לרגע של לפני של מיליוני אפשרויות של מה היה אם. הרי רק צירוף רבנים אחד מסכים גור לזה". עזה: "אין כוחות גם לשקע וגם לשק. צריך להתחיל למה אחרי חלק". מיר לאחר שזה קרה היא לא רצתה לרדע: "שום דבר. עכשיו מעניין אותי ואתקשר של המשפחה. וממקנות. אבל רק בשביל החיפשויות את הלמה הספי לקול לא נרע גם לא חמסטר".

שלמה: "עשה מבוגרים היו בקייסנה. אין לי שום האשמות כלפיהם. אני רק יכול להעביר בקידת על נורמות של חתונות. בסיסאציה שבה תורת קבוצה בו בלי עשרה ילדים, יכולה להתפתח ריגמיקה של אשמה. אבל אי-אפשר להתנכח עם מי שאשם. כי זה לא רציונאלי. אני לא יכול לדרת לעומת התחושה חוה. אני רואה את הבעיה רק מצד חבורה שגריבה להיות עם זה. ובחברת שחיה צורך וצריכה להמשיך לתפקד. זה מנסובן ובעייתי".

בתורש הראשון לאחר. האטון, אמרו לעצמם

שלמה ועמר יצן, כמו רמי ומני לוי, הריגשו שהם צריכים להפסיק מחר לשאול למה שלמה "הרגשתי שני שבדאמ אנו מסוגל להגיד - זה קרה לי, ודולר שלי אינו ואני צריך לחיות עם זה - עד שלא מסוגלים לומר את זה האנטיגנה יצאה הוצאה ומחשלת אנשים. עזה "צריך לניחם הגון כוחות נפשיים שאני לא יודעת מאיפה לוקחים אותם. צריך לבנות את המשפחה כי הילד הזה היה חלק ממסעם שלה. והחלק הזה חסר. את כל הכוחות שלנו השקענו פנימה. בחרר המשפחה. שלמה: "השאלה למה? רק מחירה אותך כל הזמן לרגע של לפני של מיליוני אפשרויות של מה היה אם. הרי רק צירוף רבנים אחד מסכים גור לזה". עזה: "אין כוחות גם לשקע וגם לשק. צריך להתחיל למה אחרי חלק". מיר לאחר שזה קרה היא לא רצתה לרדע: "שום דבר. עכשיו מעניין אותי ואתקשר של המשפחה. וממקנות. אבל רק בשביל החיפשויות את הלמה הספי לקול לא נרע גם לא חמסטר".

שלמה ועמר יצן, כמו רמי ומני לוי, הריגשו שהם צריכים להפסיק מחר לשאול למה שלמה "הרגשתי שני שבדאמ אנו מסוגל להגיד - זה קרה לי, ודולר שלי אינו ואני צריך לחיות עם זה - עד שלא מסוגלים לומר את זה האנטיגנה יצאה הוצאה ומחשלת אנשים. עזה "צריך לניחם הגון כוחות נפשיים שאני לא יודעת מאיפה לוקחים אותם. צריך לבנות את המשפחה כי הילד הזה היה חלק ממסעם שלה. והחלק הזה חסר. את כל הכוחות שלנו השקענו פנימה. בחרר המשפחה. שלמה: "השאלה למה? רק מחירה אותך כל הזמן לרגע של לפני של מיליוני אפשרויות של מה היה אם. הרי רק צירוף רבנים אחד מסכים גור לזה". עזה: "אין כוחות גם לשקע וגם לשק. צריך להתחיל למה אחרי חלק". מיר לאחר שזה קרה היא לא רצתה לרדע: "שום דבר. עכשיו מעניין אותי ואתקשר של המשפחה. וממקנות. אבל רק בשביל החיפשויות את הלמה הספי לקול לא נרע גם לא חמסטר".

שלמה ועמר יצן, כמו רמי ומני לוי, הריגשו שהם צריכים להפסיק מחר לשאול למה שלמה "הרגשתי שני שבדאמ אנו מסוגל להגיד - זה קרה לי, ודולר שלי אינו ואני צריך לחיות עם זה - עד שלא מסוגלים לומר את זה האנטיגנה יצאה הוצאה ומחשלת אנשים. עזה "צריך לניחם הגון כוחות נפשיים שאני לא יודעת מאיפה לוקחים אותם. צריך לבנות את המשפחה כי הילד הזה היה חלק ממסעם שלה. והחלק הזה חסר. את כל הכוחות שלנו השקענו פנימה. בחרר המשפחה. שלמה: "השאלה למה? רק מחירה אותך כל הזמן לרגע של לפני של מיליוני אפשרויות של מה היה אם. הרי רק צירוף רבנים אחד מסכים גור לזה". עזה: "אין כוחות גם לשקע וגם לשק. צריך להתחיל למה אחרי חלק". מיר לאחר שזה קרה היא לא רצתה לרדע: "שום דבר. עכשיו מעניין אותי ואתקשר של המשפחה. וממקנות. אבל רק בשביל החיפשויות את הלמה הספי לקול לא נרע גם לא חמסטר".

שלמה ועמר יצן, כמו רמי ומני לוי, הריגשו שהם צריכים להפסיק מחר לשאול למה שלמה "הרגשתי שני שבדאמ אנו מסוגל להגיד - זה קרה לי, ודולר שלי אינו ואני צריך לחיות עם זה - עד שלא מסוגלים לומר את זה האנטיגנה יצאה הוצאה ומחשלת אנשים. עזה "צריך לניחם הגון כוחות נפשיים שאני לא יודעת מאיפה לוקחים אותם. צריך לבנות את המשפחה כי הילד הזה היה חלק ממסעם שלה. והחלק הזה חסר. את כל הכוחות שלנו השקענו פנימה. בחרר המשפחה. שלמה: "השאלה למה? רק מחירה אותך כל הזמן לרגע של לפני של מיליוני אפשרויות של מה היה אם. הרי רק צירוף רבנים אחד מסכים גור לזה". עזה: "אין כוחות גם לשקע וגם לשק. צריך להתחיל למה אחרי חלק". מיר לאחר שזה קרה היא לא רצתה לרדע: "שום דבר. עכשיו מעניין אותי ואתקשר של המשפחה. וממקנות. אבל רק בשביל החיפשויות את הלמה הספי לקול לא נרע גם לא חמסטר".

שלמה ועמר יצן, כמו רמי ומני לוי, הריגשו שהם צריכים להפסיק מחר לשאול למה שלמה "הרגשתי שני שבדאמ אנו מסוגל להגיד - זה קרה לי, ודולר שלי אינו ואני צריך לחיות עם זה - עד שלא מסוגלים לומר את זה האנטיגנה יצאה הוצאה ומחשלת אנשים. עזה "צריך לניחם הגון כוחות נפשיים שאני לא יודעת מאיפה לוקחים אותם. צריך לבנות את המשפחה כי הילד הזה היה חלק ממסעם שלה. והחלק הזה חסר. את כל הכוחות שלנו השקענו פנימה. בחרר המשפחה. שלמה: "השאלה למה? רק מחירה אותך כל הזמן לרגע של לפני של מיליוני אפשרויות של מה היה אם. הרי רק צירוף רבנים אחד מסכים גור לזה". עזה: "אין כוחות גם לשקע וגם לשק. צריך להתחיל למה אחרי חלק". מיר לאחר שזה קרה היא לא רצתה לרדע: "שום דבר. עכשיו מעניין אותי ואתקשר של המשפחה. וממקנות. אבל רק בשביל החיפשויות את הלמה הספי לקול לא נרע גם לא חמסטר".

בתורש הראשון לאחר. האטון, אמרו לעצמם

מקום מצאתי כאן בית, והיום אני שוב חסרת בית. חפציבה זה לא הבית שלי יותר. אני עובדת כאן וגרה כאן, אבל לא יותר מזה. עם רוב החברים אני לא מברבת. אני עויינת ומנוכרת. הקיבוץ בקיבוץ לא מסוגל להתקרב אלי

10 חלפתו

# כל כך רציתי... פרינק



לגוף שלך מגיע תנובה

ציינו את ההרגש הזה הזאתי פשאו כל כך ויצים נושור. ומהו טוב. יחיד בזה... אחרי ציינו יוגווס מרענו עם פרי טבעי נהיה חובבי. תוח אר אונס. לא א-ח-ח. כל כך רציתי... פרי. כך

האנא מן האכל



# האדם הקדמון כאן ועכשיו

האדם הקדמון חי וגד ביערות תאילנד. הוא לא בריק יודע שהוא חי שם כי הוא לא מכיר גבולות כוליים. הוא גם לא יודע מהי הגיע לשם ומאין, כי אינו מכיר מושגים כמו הסטוריה, מורשת, דת. בני העבם "העלה הצהוב" אינם צמחים, בנים, מתאהבים או מתחתנים. אנתרופולוגים אומרים שהם הרבה הקרוב ביותר לבעלי חיים בקרב בני האין האנושי במאה ה-20. המיכאס בינס לבין חידושת אנטיביט בגייס, חרמילים ומצלמות, מעלה אצל שני הצדדים כמה שאלות קיומיות חסרות מענה. כתבה רביעית בסדרה.

כתב וצילם עמנואל דוון

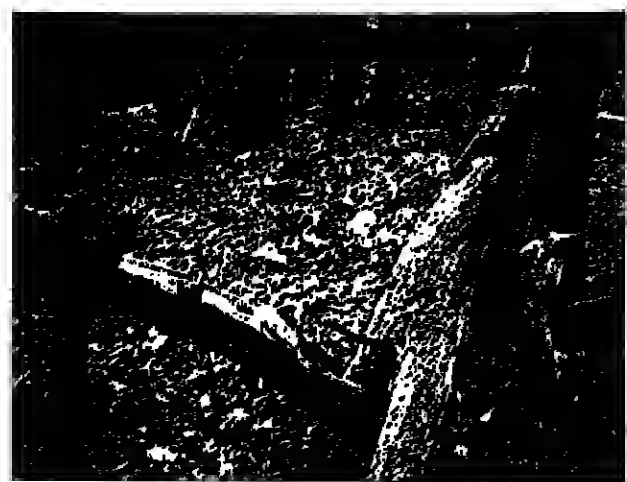


היינו האדם הלבן הראשון שהם ראו בחייהם. האלוהה שלם ניקה להסביר שאין צורך להזעיק את הגברים עם החיזות, כי אנחנו לא מסוכנים. אבל הילדים נצמרו במרדה לשירי אמהותיהם, גוכו של אחד מהם דועד פכח.

לפנינו ניצבנו פנים אל פנים מול האדם הקדמון. אנו, עם מכנסי חזים הקצרים, התרמילים והמצלמות, והם, שתי נשים ושלושה ילדים שהנבנים יצאו לציד, מצטנפים במיה שמחת לסככת עלי בנה ובעיניהם מכס של אימה נוראה. היינו האדם הלבן הראשון שהם רואים בחייהם. האלוהה שלם, שירע כמה מלים כשמתם, ניסה להסביר להם שאין צורך להזעיק את הגברים עם החיזות, כי אנחנו לא מסוכנים ויעוד מעט גלך. הילדים נצמרו במרדה לשירי אמהותיהם, גוכו של אחד מהם דועד פכח. משהי משלנו הסירה סכנת מאצבעת וניסתה לעבור אותה על אצבעה של אחת הנשים. האשה נענתה; היא הביטה במכשית במסירות, מוכנה אותה ימינה ושטאלה והשמיעה קולות נהמה. היא לא חייבה כי מושג הוידך אינו מוכר לה; חיוך עזות מורדה כשרדי המכשית הצוחכים, הוא לכל היותר עזות מורדה כשרדי המכשית. האדם הקדמון חי והוא גר ביערות שבצפון תאילנד. אומרים שהגיע לשם לפני במאות שנה משטחי מרינת לאוס. הוא עצמו אינו יכול להעיד על כך במדויק, שכן מושגים של הסטוריה, תרבות וסדרות אינם מוכרים לו. גם דת אין לו ואפילו בדיחות רעות וסרבות אינו מאמין, סה שמאפשר לו להתגורר עמוק בתוך היער בלי לתשוש מושרים הנדאיים, בניגוד לכל יתר השבטים באזור שמנינים על עצמם מסני הדיחות במאחי היער או בקרחתו. "העלה הצהוב" אינו מכיר צחוק ובכי, הוא אינו מתרגש וגם לא מתארה. בקומנות שלו אין קשרי משפחה. לא מתוועים, שמים או שלוש נשים תיות עם שניים או שלושה גברים ובסה ילדים משותפים יחסי מין מתקיימים לצורך הפרייה בלבד. חילרים עוובים כאשר הם כבד מנוגלים לראונ לעצמם. צרכי היסודיים (המשך בעמוד תבא)



כעמוד היסודי: אשה משכבת חאקה. שם הנשים עושות חבל, במרכז למעלה: איש שנתח"מא" מעשן אופיום - סדו יום קבוע, מומין למעלה: אשה משכבת חאקה, תגזול שכשכשית חאילנד למטה: "העלום הצהובים" - ביותוק מחצותילוצית; למעלה משמאל: משלי העץ המעלמים כבניסה לכמר של אקא - ערבות לאריין; לקטה משמאל: בכמר של דמא" - דיקיוס בין אשים ובעלי חיים.



כאשר עלי הבונה שבג סככה המגורים שלהם מזהבים, הם נומשים אח "בחם", לוקחים איתם את לפיד האש, שהוא רכושם היחיד, ועוברים למקום אחר כדי לבנות סככה חדשה. לכן הרביקו להם האנתרופולוגים את השם "העלום הצהובים".

בנינו לבים מבירות 15 שעות מיטה אחי לבוקוק יום נסיעה מבוקוק לגינגלים של צבון תאילנד ועור חמשת אלפים שנה.

האדם הקדמון

## ಖಿಸೇವಿ 14

[illegible][illegible]

תאילנד עדיין לא העלתה את ה"עלים הצהובים" על  
בנייהם של "העלים", בני שבטי המאו, ה"ליו",  
ה"ארו", ה"יאו", ה"לאו" ועוד אחרים, מדאיגים אותה  
ה"עלים" בודדים עצים וצידים חודרי בר לסאנל,  
ממם השבטים, המדושים כעיקר בצמון תאילנד, להיות  
של העולם.

סקנים בהם מתורגמים בני השכנים האלה, לא יספיקו נגמחו האופנים והפנים הוא הפנים, וסביב סביבתו סובב מעגל חיים. לא כלום מבינים מה אורז מסמך או רעיון של מיליוני אידים. ביינים מרעז מתנחל כל הרעיון של האינדיאנים, ושיטתיותהם הם מפקים גם את ששמו לנוריות. עולים למשך את מסורת הדרויד שידענה את אבותיהם, ומתאנים בתוצות המשובות. מבחינתם, חור.

[illegible][illegible]

מן גדול, עשירי ותמישה כתי כמבוק ואפילו ביתספד  
 ללדי העסק. הכפר ממקם בקרחת דיער, במקם בו ידיו  
 וחביו מנגוס מאימת תרחת הדעות. כבניסה ניצב שער  
 עץ המותק כביתא דתות דעור חשד ומבסית  
 עץ המותק חסוכה כבסיס, אסוד לנעת כחידע. אם יניב,  
 אצור המלות שלנו, נשלם לציץ בקבוק וסיד ושני חידים  
 אף אף עצמו כל חידיו על האסון שאולי הימטנו על הכפר

על פני דתות שני ממליץ קצ' גמולות של נגד ואש  
מאויס. מליסרין. חקיקת הראש של חתום מאויס  
אם תחלת אשמה אשמה של לכתב לאתח, אתר,  
לדבריה בן במה של דיוויס, ייארש על העל, כאש  
של מוסת, אלה האשח לתען משה. בקטוריה של  
של חקיקת כלום בן האויס, וכל שני גרדיריו למלה  
של חקיקת משה. התקוות מצא מנהר מליסרין, אלתקת, ש  
החלוצה חקיקת אשמה חקיקת חקיקת חקיקת חקיקת  
וחק שני המה.

בכפר הזה יש האקא מעשנים ואופנים אבל מגלים אור.  
בכפר הכפר האקא, חרוק ויש תלבוש מסס, ואופנים והוא מסמנים  
יחידות. אבל מינים שבהם חתכו את השעה של האקא מחפנים  
האקא לארדור הגדול של הבנים והבנות בכפר – מסמנים אחרים.  
העצמים 16:16, לוכשים את מינס בני הגת שלהם, מחיילים  
לשירות ערופית, הבנים מביא שמונה, ללשחק בכדור אש מבר  
אשחור, וכות הגת הבורד שמונה לבת וזאת תמסר אחי מבר  
אשחור. וזאת וזאת להחתום, הבנים והבנות הנונים לעקום את פניהם  
לשעה משק מנגבות לבנות או כטרבנים שחורים. יש להם  
יש להם רדמים.

התשלום והתים עוד לא הניעו לכמוי השכנים, אבל התים  
התקשים אינם יכירם כפניהם. התים ימות ושמות. הן מקשות  
את עצמן כדרכה קלוגרמים של שרשראות, עגילים, צמידים ונמית  
בשכס היא, למשל, השנים עוקרות את שניות הקרומים  
מציבות במקסן שניים תוחבת מצופות וזכ. זה סימן מובהק  
לזיוף.

[illegible][illegible]

שנים נהריות  
 בעולם הזה גברין  
 נהנה פשענות  
 יקסדות, סכין  
 דגבר בצד הגר  
 חוקק על הגב.  
 סתמנו נרין נבדיס,  
 חודות מדוע פש  
 סרן תצין, דקסות,  
 חלגות צוד,  
 תאכלת את  
 הוודין, סתמנו  
 גר יתד-על  
 כעס סתור, תפס  
 את הודק חודות  
 לסבורה.  


---

 הגברין יקסין,  
 אדור יודין,  
 דגברין באוד גבר  
 תבד תעסות  
 כוד, קסות כעס  
 כוד חלס  
 תצודין, לפסין  
 חו באוד באוד  
 סתמנו לפסין,  
 תבדיס יס חלס  
 כודין לפסין סכין  
 גו לוד קס.

## 15 סלעיות

هكذا من الأصل



ליהי הנוד. קולנוע ושירים. מרחפת בין שמים לארץ. שנה וחצי מתפסת בתלאיבי מדרגה לדרוך עליה. יש רגעים שהיא נשברת, שהיא וקנה. מצב שלא היתה בו אף פעם. לפני שיצאה לניו יורק, היא וראשיפינה היו אחד. היום, בתלאיבי, היא לא כאן ולא שם. מרגישה כאילו עברה תהליך ענק של גירוש וגלות. בוכה לילות שלמים עם רגעים של הסד והיוכים. אולי ישאר ככה, אולי לא. היא חיה פעם ראשונה. לא יודעת מה יהיה מחר, אבל נורא סקרנית.

היה שיתחלל בויכוחו קטן. דהם נפל או רחם נמולה  
שפרטו חסדו בתוך דודתו חסדו על כן נפול. ח"ו  
כתבו דודתו נפולה שידורו תגלה נפול. ח"ו שנה  
רמעתו וגו' שנה נהוגת על השתוללות על ידיו; דבר  
אור שמחה חארי"ק, דודתו לא כנבונה על אהת מגנייה - רש"י  
פסוק, נבראה צליל שבא במגפיים, בלי קשר לחסידים נקשים של  
פרסוק.

ש"י שיריז האונינים של לוי דוד חנוך נמצאו הפירושו "חרידי".  
בן חרידי, בלום, מלך על ארצם סרדוצ, חסידים על סמך, בנד  
שחור, סגירה במשלה. הגוהה שרדת, בלי ויחית רבות.

חסידיים נבנתו במדינת ביינרויף, מימם ראו ר' קיטול על  
מגרה יום אחד חסיד אסוק, צלצלה לחילי שידורו, לא הכירו  
קיום אברה שלמון - טון לא מזה - ש"י שיריז. שיריז אסוק  
לחילי במתה שלמון, דודתו הכניסה לחילי במתה על פרס חלכה.  
ח"י חסידים לחסידה; חסידה, נרדו אור אנשים סמכים אים  
שכעו היה שלפני, "בוא", אברה חסידה על המגין חלפני  
והבא אסוקי, ש"י שיריז, על כוונת ישיב, ריבוי שב אים  
חארי"ק נבד טון לחילי במתה ב"י שמהל לאורל מא חילי  
לחסידיים. שידורו לקח ש"י שיריז, אדך על הארציה ערדיותק,  
ש"י על ארציה שיריז. במשך יום שלם חילי היה חנוך עליוה  
מבצירתו חסידים נכד כעז, ב"חרידי" חבא חסידים בבצירה על  
שיריז. שיריז, אסוק, אויל, ססי, וכבול חסידים חסידים חסידים  
ביופיה, אדך חסידים אסוקי, אסוקי, חילי, ביינרויף, אבא  
ש"י חבא שיריז, חסידה שיריז חסידים אסוקי, חסידים חסידים  
ש"י על הארציה חסידה.

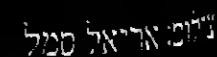


אני יסוקה באמצע ישיבת שלוש שנים באמצע תהליך יצירה  
ולא יכולה לנסח. כתבתי חסרתי ראשון לטרם אורח, ואני לא  
מבצאת שטיקס ליעות את הדס".

בבית שאן בפתח  
כ"ב  
מעלים אתר

כ"ב ידועות מעשלים הם, את את שוה אל לא שוה.  
אין לי חזו הנוכחי שביצע את האגסים שחשתי יעשה וחיזו. הם  
תוצרים. הם אנשי סקס. ומזוה לם לשאול את השאלה של חסר  
ירדות לשם שוליים אני אומרת: לא ידעת, הצלחה של סרט זה  
סוד כדור. כאוהו רגע שמועיל לא ידוע, הם מאבדים את  
הבטוח. אחרי כל מנייה איתם אני חושבת במאמצים גדול.  
מאשה חסרתי לאורך כל ידוע, למזון את חסרתי של בפת  
שאת עומה מה שרובות את השפחה בין מה שרובות למת

פַּלְמֵי־לִבְנֵי־יָהּ שֶׁאֵינִים  
קוֹרְאִים חֲתִיכָה לְפָנֵי  
שׂוֹתֵי־יָם שֶׁלֹּא־יִשְׁמַח  
בְּכוֹכֵר הַסֵּלִיכָתִי בְּרֹאֵי  
רֵאיוֹן מִשְׁתָּאִיתִי  
וְאִמְרָתִי זֹהוּ לִבְנֵי  
מַעֲשֵׂיו זֶה כֹּכֵה בַת  
שְׁלוֹשִׁים וּשְׁמוֹנֶה שָׁנִים־אֵנִי  
לֹא תִמְצֵר אוֹהֶבֶת אוֹתָהּ  
אֲבָל אִם קִיבַלְתִּי אֶת הַגּוֹדֵל  
הַפְּרִיז הַזֶּה שְׁלֵה, אֲנִי אֲקַבֵּל  
אֶת הַשְּׂאֵר."



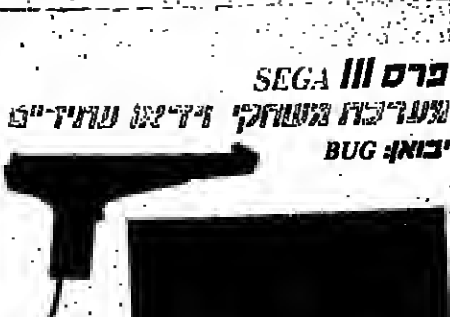
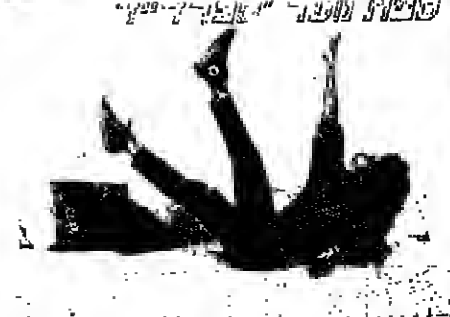
טוהבהוו 17

كتاب في الفقه

# מצעדה למוזיקה

## HEAD - קיץ 1987

**הנאי השתתפות לזכיה בפרסים:** הכנס מיד לאחת מחנויות הספורט והחלבשה קנה ממוצרי "האד" טניס, מכנסי ספורט/ים או מחבטי טניס "שבא" (מינימום קנייה - 25 ש"ח). **חחחח את תלוש ההשתתפות המצורף כאן, בחותמת חנות, ושליח למעריב לנוער, - עבור מבצע HEAD ת.ד. 52100, ת"א.** 300 התלושים הראשונים שיגיעו במהלך כל חודש יזכו באחד מ-300 פרסים שיחולקו בתאריכים 30.8, 30.9, 30.10. לכול התלושים שיגיעו עד 30/10/87 (כולל התלושים שזכו בפרס) תיערך חגרלה מסכמת ובה יחולקו הפרסים הגדולים.



**כל תלוש מוכח בפרס וזו הקפד לתחזים את התלוש בעת הקנייה.**

**כל אחד זוכה!!**

באחד הפרסים הבאים:

- 50 תקליטים ★ 50 ספרים
- 80 חולצות HEAD
- 20 כדורי רגל ★ 50 כדורי טניס
- 30 תיקים לסניס
- ועוד פרסים ממבחר מוצרי "האד"

**תלוש השתתפות**

המוצר: \_\_\_\_\_ נקנה בחנות: \_\_\_\_\_

תאריך: \_\_\_\_\_ חותמת חנות: \_\_\_\_\_

פרטי המשתתף: \_\_\_\_\_ שם ומשפחה: \_\_\_\_\_

כתובת: \_\_\_\_\_ סל: \_\_\_\_\_

עבור מבצע HEAD ת.ד. 52100, ת"א.

עבור מבצע HEAD ת.ד. 52100, ת"א.

# הגדול מכולם

הגדול מכולם לא הפיע, בירוע, בדי שנים רבות, הטכני רובינשטיין, "לכן יש לדאוג לכל הטכני, שלא יתבאט חס וחלילה, ויחזור לתקופת הכניסה המאובן שלו."

התאריך המתאים, הוא ראש השנה. "במקרה המאובן, שאם ציצית, דק שלא יתגשש לנו עם סמיכי וונדר, סיגן סלית בין שניה."

שלא יד גשם, אמר בע"מ. "האפקטים הם שלו בלבד", הסביר רובי, והטוב האיש של הגדול, "אני לא צריך להבדיל למט שמורים באופן ענק שכבר חצה ים לשנים הבעיר שיהים בקיציית עין, לצדו שלו אין מתחילים."

"הוא עובד על אחוים או מה?" שאלו שלוש המפיקים שלו.

"כולנו אחוים שלו", אמר רובי.



הוא קיבל קומה ב"דלסון", ואחרי הדרך הארוכה היה הרס לגמרי. חושבו על זה: אם בין תלמידי ללוסאנגלס יש הבדל של יום, תארו לכם איזה הבדל יש בין תלמידי לנורווגיה. לפחות חמש שנים. גילגול רציני. רובינשטיין כיש מהעיתונאים והגורמים השונים, לחכות עד שהגדול יישן חצי שנה שנה, יתגבר על פער החסמים וידל ללובי.

האווירה בארץ, ובמקום כולו, היתה הגיגית. אנשים נהו ורחמיים.

"אלוהים חילוני."

"הוא לא מאמין בבלום, אתה רוצה להגיד ליד שום דבר, דק ב"דלסון"?"

הוא קם.

כשהוא התאושש מאחרי חצי שנה בלבד, משום שהוא הגדול מכולם, הוא הביא להם את ההחלטה המוחצת "אני מוסיף ביט שש" בחשד בע"ב."

"אל השבת נבטת בשש וארבע דקות", אמר סלית.

"ומי אתה חושב שטניס אותה", אמר הגדול מכולם.

"לא, זה בלתי אפשרי", הוסיף ציצית, "תודה כאן מלחמת אחים."

"אתה לא צריך לספר לי", אמר המ. "אני מכיר את המסדה."

"אם מה יהיה" צוה בע"מ, "אך לשי דעתך נחוו את ההשקעה."

"תצטרפו", להסתמך בדכי הסומר, אמר רובינשטיין, "בוא, הגדול, אהנו עינים טוהר."

טניס כאותו זמן הצטלם שלושה רבנים בעיתונות, עם גולגולת מחטורת. והגדול שפארק חיוקן הוא בעצם בית קברות יהודי עתיק ובית קברות כזה רחוק מהטעה וזה.

וכן הלאה.

כי המך קיץ טניס למחן, בלי שום שפארק רציני בין שתי העונות. הגדול מכולם בא, רצה להפיק אבל לא היה לו כוח להתמקד עם ש"מ.

הוא ברח לנו אלוהים והשאיר אותו עם חתימה.

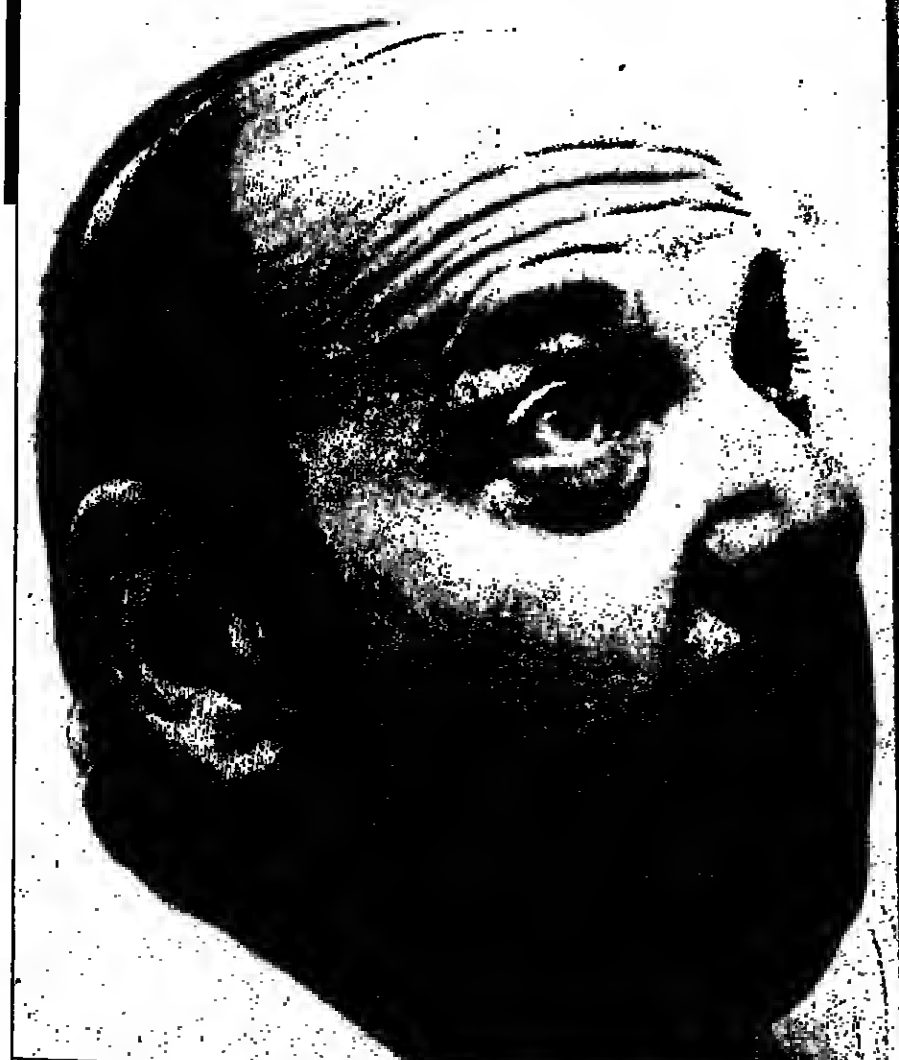
הגדול מכולם

הגדול מכולם



# הממשלה נחלתה

מאת יעל פרמל



יהודה בןמאיר איש קש  
שולחם מופתיות מעורבות  
(צילום: שמואל חמוני)

**ב**קצה מסדרון לכן חשוף, שלוש קמחות מעל למופדורטק ורגע אחר לפני מות מהתיכשות, מתחילים לבסוע אחרונות בכוכה חומן. לטתע צצים ועולים מנככי העבר שמות כסו אברהם מלצר, רמאל כנינתן, יוסף ברג, מפר"ל, נוסטלגיה לימי הניסה המרונה במקום ו השחורה, הכיסה של בניעקיבא, של מפלגה רחית ציונית. איכשהו הצליח הרבנים פרך ורדעי טעז אחר, ורניאלה ויום הרב לוינגר מצד שני, להביא עלינו גענועים ולבולן המר והחורה בןמאיר, שלא לדבר על גני ורומם ואברהם מלצר, אבל כיום שני שעבר לא היה הדבה ומן לנוסטלגיה. צריך היה להתארגן מהר לפלישה לחדרו של רמאל כנינתן, וכל זאת בגלל המיוזג.

בחדרו בקצה אותו מסדרון ישב רמוב מויעה ר"ד יהודה בןמאיר, והנתיב למוחידו הנאמן והמויע גם הוא, איציק, מספר רבדים רחוקים שיש לבצעם. איציק זה, לומדים מאוחר יותר, הוא נכס אמיתי, מרי טעם הוא נכנס לשאלו אם הכל בסדר, אם רוצים עוד משהו לשותות, מכניס צלחת עם פיצוחים ופירות ירשים ושכרמאיר בהתלהבות הדכה מצליח להפוך כמה פעמים. בחדר צעיר עם חלצה משוכה, כלורית וחיוך נעים, אפשר כהולט לצלם אותו לבדות המזרחית הכאה של המפרל.

בןמאיר, כקול סמכותי של מי ששכח לדג שחוא כבר לא מגן של החוץ ואפילו לא חבריכנסת, מורה לו לבקש ממשה אישיו, עורך "הצופה", להכניס ככתבן וכלשונן את כל ההחלטות שהתקבלו בוועדת הספר"ל האחרונה. בןמאיר, האיש כעל הוכרזו והמונאל, כבר ורע את ההחלטות כמעט כעליות ועכשיו הוא רק צריך להסביר איפה נעשו תיקונים. בדורות שנוכלת להחטותה הוא מעביר את הדפים מבקש לחרב את טקס 35 למעין ארבע, להוריד שתי מלים מסעף 28 ולהספיק אותן כסוף, והחייך לחרב את הסוף עם האמצע ואת שניהם עם ההתחלה, או להפך. מצוץ של איציק מתכסה דיעה כרמאיר נוקט, כחדר אין מיוזג. כעצם אין בו כלום לבר משולות ושניים שלוש כנאות. הייכים למצוא מוצא.

ממל נמצא חדרו של מנהל קרנות הגמל השייכות לפועל המזרחי, מורעני כנינתן, לוקחים את פחית הראיית קול"ה עם הכסות שניס אציק, ונכנסים לעולם שכולו טוב. בחדרו של מנהל קרנות הגמל יש, לבר ממוזג, גם שתי מפות ורשות וישה, שולחן טנהלים רציני, מנורת הלוגן שמסיפה אור נעים, וילונות ומקרר קטן, מהסוג המצוי כמלונות המישה בוכים מספק "ראיית" לישבים ולאורחיהם. אמריקה, הוא כבר כדעתיהם עסקיה, כדאי להכיר שחרר הישיבות של המפר"ל המצומצם לא היה מכניש חרד ישיבת של הכרת כלכלית רצינית, אבל אנחנו למד לעסוק בקטנה.

במעט כל רשע ופוך אנשורי ורק "כיתורה כרמאיר הפוליטיקאי, וכן היום, כמה שנים טובות אחרי שהמפר"ל ירדה כעצם ממלס ההשפעה והאומית, עדיין ביתן למצוא מספיק מתגברים שיגורו שהאיש מגלם בזכות את המציאות המתיאורלית כמוליטיקו הישראלי, צריך את דרי הריון של העצמה השחורה - או המלומדת. עניין של השקפה: חללו יספרו על מים המזר של החיטים בין המל לבןמאיר.

## ר"ד יהודה בןמאיר, פעם סגןשר החוץ, חקר וכתב ספר על מחירי אישי. איך הורג המבצע מחפף את הדרך המדינית בנושאים במחויבים. הן מתקבלות באורח כמעט חלומי

שער היום לא בחר את כרמאיר יצא מהם ברוח או כהפטר. עוכרה היא המפר הוא השר. כך היה מאו ומעלה, ויש להניח שכך היה גם בעתיד. ירדיו בתוך המפר"ל, שגם הם כאמון מור מכשלים להישאר בעולם שכן, מועים שאין שום סיבה עניינת לחלוקה והחטותיה. בין הגר בןמאיר לטיה שר הדתות הנוכחי הוא המנהיג של דור הצעירים כמפר"ל, ויהודה בןמאיר תמיד מספר שנים, הללו מועים שמכל בדינה אפשרית, עולה כרמאיר על המר, ואי בכוכר הניתות התיכונן והדאית לטוחארו.

**ל**ק שכתובות אלה ודמותיהן אינן מסע פוליטי עובר לסוחר. אילו היה לו החוץ, המברישיטי של וכולון, הבאליהמטיט ואפילו ליתחית שיש למבחי האל כלכך צעיר של הצעירים, ואולי חשוב מגל - כלורית ששנה שיהב ורק בה, אבל היא עדיין ודלת לפני בעליה, ומערה ששנאו סכאן, שהוא שייך, כל מה שיש לבןמאיר להציע בתחום הה מסתכם בשתיים וחצי שעות שלשיש ועד כמספר הנה מאחר, הוא המיד וה נטע דן, אגריקטי שירב עם אקצנט וריון, והכריזה ממנו והלאה. ועדיין רומה שצריך פסיכולוג מיטן כדי להסביר את טיב תללות התהדות בין חשניים, שהולכים חר באותו רשט חטים כבר כמעט עשרים שנה. אלא שהפעם באנו לעסוק בעיקר כספרו שיצא

## ההחלטות בצמרת העליון בישראל. הרבה נסיון - אין לממשלה שום דרך מסודרת לבדוק ולקבל החלטות בעמם למענויות. ראה ערך לבגון והלביא

לאד ביטס אלה מסעם המרכז לליטדים אמרטינים וזן מתהלך קבלת ההחלטות בישראל כעשאי בטחון לאומי. וישום כך, אגו סטורים בטעס לחלסין מן העיסוק המייגע בפוליטיקה המניסמבולית, ואפשר בנות לתוענו על מוצפון השוני של יהודה בןמאיר, וזה של איש האקספיה והמחקר, הרקסור לפסיכולוגיה ונחיתות, האיש בעל הידע האורי בכל תחום אפשרי, כשר ביטוי וניתוח שמשאירים את השומע סערפה וחרב, אבל הרבה, חש המנה.

**ל**אוד ביטס אלה מסעם המרכז לליטדים אמרטינים וזן מתהלך קבלת ההחלטות בישראל כעשאי בטחון לאומי. וישום כך, אגו סטורים בטעס לחלסין מן העיסוק המייגע בפוליטיקה המניסמבולית, ואפשר בנות לתוענו על מוצפון השוני של יהודה בןמאיר, וזה של איש האקספיה והמחקר, הרקסור לפסיכולוגיה ונחיתות, האיש בעל הידע האורי בכל תחום אפשרי, כשר ביטוי וניתוח שמשאירים את השומע סערפה וחרב, אבל הרבה, חש המנה.

**לפני ישיבת הממשלה היו הערים אומרים: היום נגיד סוף-סוף לאריק מה אנחנו חושבים על המלחמה ועליו כשור במחוק. ואז היו נכנסים לחדר הישיבות, ופתאום - קול רממה דקה. איש לא פוצה פה ומצפצף. היה איזה פחד לומר לבגין שהוא מזעה. כי גם הערים הם אינטרסמים.**

המחורות את אמונתו, כך הרבר, על אחת כמה וכמה, לגבי שר הבטחון, או דמטכ"ל, והמורכב כמובן כחלשות אמיתיות, לא במשור שכולם מכינים שהוא אמסור. צהל, אומר בןמאיר, הוא צבא מורדני. גם הוא מבין סגורד להבין אלטרנטיבות, לכן, כאשר במטה הכללי סבורים שיש, למשל, לבצע פעולה מסוימת כדי להילחם בסורד, הוא יושב סדרם כל ומנסה לעצמו את דרכי הפעולה תוך שיתוף מלא של שר הבטחון. אדרייכן הוא כא לממשלה ומביא לכאורה שלוש אפשרות, אחת - לא לעשות דבר, גם זו אפשרות, ובמובן שרא "יורדת מהפרק, השנייה - לבצע משכו שהוא אמסורדי ונטרף לחלוטין, והשלישית - הבינשהוא באמצע בין שתי ההחלטות. כמובן שההחלטה השלישית מתקבלת, וזה בדיוק מה שהתכוונו לבצע מלכתחילה.

**ב**ןמאיר טעט את הגר קסינגר שהניחם גם הוא ל"לחוף של הצנת חלופות על-ידי גופים אינטרסמים. קסינגר מספר כיצד גופים גדולים היו שותלים אנשי קט, שתפקידם היה להציג אפשרות מסודרת, שהיה סרו שלא יתקבלו. אחרי זה היחה הדרך ללולה לשל את ההחלטה שאליה התכוונו בראש.

ומה עם שר הבטחון? הלא הוא שצריך ליצג את האינטרסים של הרג המדיני בצבא, הוא בעצמו הורוע האדוית המפקדת על הצבא.

כל זה נכון תיאורסית, אלא ששר הבטחון, לצורך חענין, שייך לגוף הצבאי, הצבא הוא "איוור הבחירה של שר הבטחון, זה הגוף שלו הוא הייב לדאוג, ושלו הוא צריך לחר את התכונות, סאיוור הוא צריך להיות ובר, כמו שמספר במה"ב יאכר - מה אפשר לי גמריניות כוללת, אני צריך לדאוג לחישובי איוור הבחירה שלי - כך שר הבטחון, הוא, מטבע הרבדים וברדר הסבע האנושי, לא יתשוב על האמסקטים של מריגיות החוץ ככואו לחילום על קבלת החלטה זו או אחרת. שר החוץ, לעומתו, חושב רק על האמסקטים והאינטרסים של מריגיות החוץ, כך האוצר יחמק באמסקטים הכלכליים. זה סבע האדם, הוא רואה את הרברים ראייה סלקטיבית.

קחי למשל את מישה ארבע, שרוע הוא רבכ כלות מה בעניין הליבא. ארנס הוא כדורכלל ארם פחות, איש חושב שידע לנחח רברים, אלא כהליבא זה הבייבי שלו, הוא היה שותף מלא לתכנונו, היום הוא לא יכול, פשוט לא מסוגל, לדאות את הרברים אחרת, הוא כלכך האמין בדרכו, שזה יהיה כנוגר לסבע האנושי, הוא יעשה "טויס" וישנה את עשרותיו.

האם אתה מוען שחצבא, או מערכת הבטחון, אינם אומרים לררג המדיני את האמת, או למחות את כל האמת?

"בעולם אופן לא, רק שהם מכיאים למערכת המלצות מגוריות, מה אחר, הם לא מכיאים את כל חילוקי הדעות, את ההערות המותרות, שוב, אם ניקח לדג את ענין הליבא גניו שהיו חילוקי דעות בין הצבא לאחר, למשל, אנשים באוצר טענו שהליבא יק וגורל מדי על מרינת ישראל, הצבא הסכים לקצ' ביותם אחר, חלק לקראת האוצר במשור אחר, באוצר אמרו - למקרה הזה אסור להמשיך במרינות המטות. לממשלה לא מכיאים את עמדת האוצר (תמשר בעמוד 24)

החלטות ממשלה



# גם וילה

קמבר אלמ

**כל אחד יכול להגיע לזילה + וולו**

הלא חלום. כבר ביום חמישי הקרוב אתה יכול להגיע לילה משלך במכונית הוולוו שלך ותבוא אחד: אתה חייב לרכוש את כרטיס ההגולה החדש של מפעל הפיו: ורביס. ורטיס ורביס מעניק לך מדי שבוע ביום ה', זרם ראשון מדהים: לילה וולוו במכה אחת, מוכה אחד!

**בעל כרטיס נחול, גם אתה יכול**

כיצד היילה החדשה שלך ממתינה לך?  
קיסריה, בבית דו קומתי מוקף בנה.  
קומה הראשונה חדר מגורים, מטבח  
שרותים ובקומה השנייה שנים וחצי חדר  
ינה ושתי מערכות שרותים. אתה מגיע  
לילה בולוו דגם 340 אוטומטית, נפח מנוע  
139 סמ"ק, משנת ייצור 1987 ובעלת 5  
לתות.

משתתפים בהגרלה

**קנה אותו היום!**

 צריך פיס בחיים!



**THE**



# הממשלה כחלטורה

(המשך סעמוד 21)

ההחלטות מול זו של הכסות. להם כבר מכירים. הולטה מה אחר, שהיא בעצם פשרה בין שתי העמדות. השרים, שאין להם שום כלים לבחון את הדברים, רואים שיש הסלסה מה אחר, ואומרים לעצמם: "אנחנו שגויה את זה. הרי כל המעשים קבעו שזה טוב." "בעצם לשרים היים אין שום אפשרות לבחון דברים באופן אמיתי לפני שהם מקבלים החלטות. כך נס ראשי הממשלה. בשום אופן אינני אומר שיש ממשלה סדורת לאטענת את הממשלה רק שאין זהו לרוע"מ אף גוף חוקימכרטי שיכול לעזור לו לשקל דברים נכון.

אש הממשלה, באופן טבעי, הוא אדם עוסק מאוד. שמי, לסל, לפני שהוא מתחיל לסלל בבעיות הקרינאליות, הוא צריך גם לראות מה קרה בחנות, ולכן אריק רץ, ומה עשה עשירי דור לוי. והוא צריך לערוך מידים בארץ, ולרצות בכל מיני מקומות, ואחר כל אלה הוא צריך להחליט: כן, לביא, לא לביא. אין לו, כמו לכל קורטין, אפשרות למדור את הוושא על כל היבטים. כך מיוק היה גם המצב אצל פרס. ולכן הו"מ מקבל בדרך-כלל את ההמלצות שמכאים לו הממונים. רק שהממשים במקרה הזה הם אינטרסנטים, ולכן ההמלצות שלהם אינן מעלות את מכלול ההכרעים.

ההכרעה העיקרית שאותה מביא במסדר מרבית על הצורך להקים מועצה לבחון לאומי, שתירכב ממממשים לא אינטרסנטים ממשלתיים שונים, לירד יעקל מטה לבחון לאומי. המועצה הזו תהיה במסגרת של לרוע"מ, וזאת, ע"פ חוק, תהיה חייבת לרין ולהמליץ בפני ראשי הממשלה בכל גישה חשובה בתחום הבטחון הלאומי. לרוע"מ, אם מועצה כזו הייתה מועלת כבר לפני חמש שנים, ישראלי לא הייתה משתכחת במלחמת לבנון.

אני לא יודע אם אפשר היה למנוע את ההלטה ככלל, אבל בוודאי היו דברים רבים במהלכה שניתן היה למנוע, וכך למנוע - בראש האשונה - הרבה מאוד קורבנות. וכזה כלולו התמונה ששרים קטו אחרי המלחמה ואמרו: "אנחנו לא אשמים. לא ירענו. איש לא סיפר לנו מה הולך." בא אריק שרון ואמר: "כל מהלך של המלחמה יכול את אישור הממשלה". לכאורה זה נכון.

יעקב רן רוצה אותה לאופן שבו "אשרה" הממשלה את ההחלטות. מלכתחילה קיבלה הממשלה החלטה במורשת שמורים לא נוגעים. גם שרון דיע שנתקבלה החלטה כזו. יום אחר הוא בא ליישוב הממשלה ואמר שכדי להוציא את המחבלים מאזור מסורים המצא כשליטת הסורים, יש צורך לאנף את הכוחות הסוריים. בדרך היה שמורבד רק כאיגוף, לא בשום עימות. הממשלה שמעה כדברים האלה ואישרה. למחרת בא שר הבטחון ואמר שאכן נעשה איגוף, רק

שפר שריון של צה"ל תקוע על ההר, כלב הכוחות הסוריים, וצריך לחלץ אותו, ולצורך זה יש למחות ציר שני. אסר לי למשל מוסק'ה ציפרי, שהיה שנים רבות מפקד בצה"ל וכן הכין במהלכים צבאיים, שהוא לא יכול היה כשהוא אופר לקבל החלטה שלא לסייע לאותו טור שריון. הרי זה לא יעלה על הדעת שממשלה תקבל החלטה לא לסייע לכוח של צה"ל.

ד"ר שאף אחר לא אסר לממשלה שאם נעשה איגוף נפתח ציר נוסף, יכניס הסורים טיולי קרקע-אוויר וטק"א, למרות שידעו שכן יקרה. ואכן זה מה שהסורים עשו, ואז בא שר הבטחון לממשלה ואמר שהייתם להשיג את הסק"א הסוריים, אחת חילי-האוויר לא יוכל למעול. ואם לחר"א לא יהיה חוסס סעולה, לא יהיה מי שישמור על הצבא. כך קרה שאחרי ארבעה ימים קיבלה הממשלה החלטה להסמיד את הסק"א הסוריים, החלטה שאילו היו מביאים אותה לאישורה מלכתחילה - היא הייתה רחוקה על הסף, או באים השרים ואומרים - כצדק מבחינתם - "לא ירענו", שר הבטחון לא הסביר לנו את שמעונו החלטה, הצבא לא הסביר לנו, אך יכלנו לדעת".

"אילו היה קיים אחרת מזה לבחון לאומי, היה זה מתקדרי להביא את ההתפתחויות הצפויות בפני הממשלה ובעיקר בסני ראשי הממשלה. אותו מסה לא היה בפוף לא לשר הבטחון ולא לרמטכ"ל, אנשי לא היו צריכים למדור שכחו - אם ימרו את פי הממונים עליהם - לא יקדמו אותם לתפקיד מסורים, והיתה להם יד חופשית לכרוך את כל האפשרויות, ולהמליץ.

**"לממשלה לא מביאים את עמדת האוצר מול זו של הבטחון. רום כבר מביאים החלטה מה אחר, שודא בעצם פשרה בין שתי העמדות."**

"לכנין הלוא היה, לכאורה, יועץ צבאי, שהיה נגד הרבה מאוד מהלכים של ההלחמה. אבל הוא היה רק א"מ, בעצם חלק מן המשיכת הצבאית, ושרון הוריע שהוא לא מוכן שהאיש ישתתף ברינות, וכך היה. כנין נבע לשרון גם כעניין הזה כי גם ראש א"מ, האלוף שינאי, סיי פעם גישה כשישבה הממשלה להגין עמדה הגדרת את זו של שרון, רק ששר הבטחון היה משתתף אותו מיד. הוא, בכפוף לו - שחק, אני לא מרום על שינאי, אני חושב שאילו היה בעל סממן ציבורי, היה צריך להציג לממשלה את עמדותיו ואת המדע שהיה לו, או להתמסר. אבל אמור היה לו לשחק, הוא שחק. גוף כמו המטה לבחון לאומי שרון לא יכול היה להשתתף.

## בנין. לא כולם היו ישרים כמוהו

מה חסם בנין, אומר יחורד בריטאוי, בחסמבו מ' חן על חיבורת אישית וכן על ויתור אקדמי, לא תכין מה זה כחוקרטרטות, אך מועלים ארטומ, מה הכוחות חמשתים על אנשים בחוף ארטומים. זו הייתה חולשתו העיקרית.

"בנין לא עסק מעולם בבנין-ישרים. הוא עסק בתשיבה. קונצרטואלית, באידאול, בחיבוריו מדינית. לכן הייתה לו הצלחת כזו גדולה במהלך השלום עם מצרים, וכשלוו במלחמת לבנון. הוא גם חיח אדם ישר מאוד, ולא חשכול לראות שלא כולם ישרים כמוהו. הוא היה כעור, למשי, שראש מ"מ, הוא חיועץ לענייני מדיניות של הממשלה. הוא רק שכת שראש מ"מ - מנון לשון דגים - שר הבטחון ורמטכ"ל - ווינו כפוף לממשלה. אני שר וזכר אף אריק שרון היה פשוטית את דאש א"מ, יעקב, שדאש א"מ זה

מה שקורה היום בארד"ב בפרשת איראניש מרבית שלא תמיד העובדה שיש מועצה ומטה וראשימטה, מבטיחה שתתקבלה החלטות נכונות. הרי, לצורך הדוגמה, אריק שרון היה יכול לעמוד בראש המטה, ולבנות משגם את העניינים האם זה באמת מבטיח שהחליף קבלת ההחלטות יהיה תקיף

"קיומו של מטה כזה לא מבטיח שלא תהיה תקלות, ושתתקבלה החלטה נכונה. כמו שהעברה שאין מטה כזה - אינה אומרת מראש שההחלטות שתתקבלנה לא יהיו נכונות. אבל זה בוודאי הרבה יותר טוב מהמצב הקיים היום שבו אין בעצם כלום בסופו של תהליך צריך אדם אחר לקבל את ההחלטה ראשי-הממשלה. יש סיכוי גדול שההחלטה שהוא יקבל - אם אכן יהיו כדיו כל המידע וכל ההערכות - תהיה נכונה וסוכה יותר.

ה שקה בארד"ב זה שאליכר נרת' נהפך מיועץ לאיש ביצוע. וזה רכז שאומר שיקרה, למעשה לבטחון לאומי אין שום מבטיות ביצוע. כאשר לאיש האגפים

במועצה, זה נכון שדו"מ יכול לשים בראש המטה אדם המקורב אליו ואל דעותיו, וכך הוא גם יעשה, כי אחרת לא יוכל לעבוד. אבל יש גם עניין של סמכות. שום ראשי-ממשלה לא יעז לשים שם סתם אדם רק משום שהוא סקורב אליו. זה לא יתקבל בציבור. ומה שהכי חשוב - את המטה יאיש אנשים שלא ימחו למחות בשלבים היותר-מאוחרים. היו הרבה שנים שנתנגדו למלכיס של אריק שרון. אבל הם פחדו לפנות מה.

"אני הייתי משתתף בכל ישיבות הממשלה, בתוקף תפקידי כסני שר חוץ, ואני זוכר שבמסגרתו לפני הכניסה לאלים הישיבות, היו השרים אומרים: 'היום נגיד סוף-סוף לאייק מה אנחנו חושבים על ההלחמה וליי כשר בחון, לא ניתן לדברים להמשיך כך'. ואז היו נכנסים לדור הישיבות, ופאנס - של רמטכ"ל, אש לא פחדה מה המצב, היה אדם פחד. לומר לכנין שהוא סועה, למרות שכנין עמד על זכותו של כל שר לרוב ולומר את דעתו, מבלי שיפריע לו.

"כי גם השרים הם אינטרסנטים. יחידה סכר, מה שמאייין מסגרות פוליטיות זו חשיבת-יחיד. שם הנאמנות למלכה זה כדום, זה הסוד. בנתיים פוליטיים יש תתייבבות לרוע, כדי להראות קבל עם ועדה את אחרות המפלגה. את האלמנט הזה ניצל אריק שרון בכשרון ארץ. מבלי שהיה לו הידע הדשני" מבטיכולוגיה חברתית. כאשר אחר השרים היה מתחיל למחות אינושר ביקורת, אריק היה מתחיל לצעוק לא ציטיו לשמוע דברים כאלה מה מממשלה. בממטה קטם כולם היו משתתקים. שאיש לא יחשוב שום יצא מחוץ למלחמה. גם הצבא, דוראנכ, מאוסיין בחשים יד. גוף מקצועי - לא. הוא גם היה פחות מעורב, כי הוא לא שקיבל את ההחלטה, ולכן הוא פחות יגן עליה.

אם מליכר טוב, מועד שהמסריל לא תעלה בבטחון הצעת חוק להקמת מועצה לבחון לאומי לפחות למי שאינו בקיא בפסיכולוגיה של פוליטיקאים, נראה שחריב המפריע יתמך בקהמת גוף כזה.

"כאן הטעות, ואכן צריך להבין פסיכולוגיה של אנשים פוליטיים. המפרי" יכולה להעלות הצעה כזו, אבל אין לה שום סיכוי להתקבל. לא המערך ולא הליכוד לא יתמכו בה. אף איש מליכוד לא רוצה גוף שיכול להגביל את יכולת הפעולה שלו, שיכול לבקר את מעולותיו, שאולי יוכל לקחת חלק מחיבה שיש בידיו. הלא גם רעדת מיריון-ההליה על הקמת מטה ליר ראש הממשלה, גם ההחלטה הזו תישאר על הציר כלבו. אין היום במערכת הפוליטית מי שיצג את תהליך קבלת ההחלטות. יש הרבה שייצגו את האינטרס ההמדי.

יעל מרמלמד



## העור יודע מה הוא רוצה: Vaseline Intensive Care



חום השמש הקיציתי מייבש את עורך עד כי ניתן, לעיתים, ממש לחרוס עליו את המילה "יובש". וככל שעונד יבש יותר, כך הוא זקוק לתחליב גוף פעיל באמת. מחקרים רפואיים מראים ש**ואזליין אינטנסיב קר** מתחיל לספג ביובש מיד עם המגע. העור מתרכך, אינו נסדק או מתקשה ומגנו נעים יותר. לכן, כשהעור אומר: "אני יבש" הוא יודע בדיוק מה הוא רוצה שתקני-**ואזליין אינטנסיב קר**.

תחליב חגוף הנמכר ביותר בארד"ב \* מרגיע ומוסיף לחות לאחר השידוף \* יעיל כנגד פגיעת דסרגנמים \* נספג חיסב ללא תחושת שמנוניות \* מתאים גם לעורס-העדיון של תינוקות

## ואזליין אינטנסיב קר

כל חושאר זה רק קוסטומיקה



הוא מן האל

בשנים האחרונות צבתה בכמה מחברי להקתה הורגים עצמם במנות יתר של סמים ואלכוהול. שחתמסר לגידול בנזח והכנת אוכל צמחוני. גם אם תאמר ההפך, אל תאמינו לה. ב"ו לאומסס תהי

מאח אבי מודגשטרן

# נבד לאעמידים פנים



בריס היינר (במ בצלום) ו"מעמדי הפנים" סי. אבי. סטיבנס, בליד קאנינגהאם, רובי מקינזש, בוני ווראל. את מקום העגשיביות וה"לכונ" של הנקנרול תפסו קלודים, שיה, נקיה, אמהית. במעס חלבת. והנפקת נחשכח מלוטשע ומצוהצות.

יומיים אודי שפאדרון היה בחוץ, נחתה על צעדים שלא ירע מה זו טיטיקה אבל והנישו שהם חייבים לגנן. היינר כחנה את סימ פאדרון והתלחבה מאור. "הוא ניגן על הבס ללא ספרים, זה היתה או ורד נגינה מאוד לא מקובלת. זה הדליק אותי, אסיה. פאדרון הצטרף. אחרי הגיע ללהקה בייס האנימסוקס, ומרמן צ'מבר, מתוסף סציון. השם "מעמדי הפנים" נבד לזכר שידו המסחרם של מס קוק "מעמדי הפנים הגדול" (the great pretender) בין אקורד לאקורד בחלל אולטן והקלסות ניהלו היינר וטים פאדרון ורמן לזהם. סבינגטה, ביצרת, זו היתה תקופה מצויינת, אבל לאם לאם החלו להיווצר סריקים. השפיעו על שאר חברי הלהקה. הם אבנס ניקי להמשיך ולנגן יחד, אבל הפיצוצים האישיים העכירו את האוירה. לבסוף נוצר כינוס נזק מחלם. אחרי שני אלבומים מוצלחים שהובילו את הלהקה לסיבוב השפעות בעולם, החלו חבריה להתפזר. התסבכו למסים ולאכזחה. שחקן את המשחק לפי הקורמים של כוכבי רוק, חוג הסילון העסיקלי. היינר העדיפה את הבקבוק. סאדרון החל להוריק לעצמו כמיוזם מבהילות של דרואין. כסבו היה קשה מאוד ועל הכמה הוא בקושי תיסקר. בסוף כל השפעה היו נאלצים לשתוב אותו והצוה הגיע היסם ב החלימים האחרים דורק את סאדרון סולחקה.

לאחר בנימיה, יצר דבה מקס לזכדות חרשת של צעדים שלא ירע מה זו טיטיקה אבל והנישו שהם חייבים לגנן. היינר כחנה את סימ פאדרון והתלחבה מאור. "הוא ניגן על הבס ללא ספרים, זה היתה או ורד נגינה מאוד לא מקובלת. זה הדליק אותי, אסיה. פאדרון הצטרף. אחרי הגיע ללהקה בייס האנימסוקס, ומרמן צ'מבר, מתוסף סציון. השם "מעמדי הפנים" נבד לזכר שידו המסחרם של מס קוק "מעמדי הפנים הגדול" (the great pretender) בין אקורד לאקורד בחלל אולטן והקלסות ניהלו היינר וטים פאדרון ורמן לזהם. סבינגטה, ביצרת, זו היתה תקופה מצויינת, אבל לאם לאם החלו להיווצר סריקים. השפיעו על שאר חברי הלהקה. הם אבנס ניקי להמשיך ולנגן יחד, אבל הפיצוצים האישיים העכירו את האוירה. לבסוף נוצר כינוס נזק מחלם. אחרי שני אלבומים מוצלחים שהובילו את הלהקה לסיבוב השפעות בעולם, החלו חבריה להתפזר. התסבכו למסים ולאכזחה. שחקן את המשחק לפי הקורמים של כוכבי רוק, חוג הסילון העסיקלי. היינר העדיפה את הבקבוק. סאדרון החל להוריק לעצמו כמיוזם מבהילות של דרואין. כסבו היה קשה מאוד ועל הכמה הוא בקושי תיסקר. בסוף כל השפעה היו נאלצים לשתוב אותו והצוה הגיע היסם ב החלימים האחרים דורק את סאדרון סולחקה.

ניל עשרים, כשנפרדה משנות העשרה, רצו תוריה של בריס היינר לקנות לה שעון והב היא ביקשה מהם להחליף את המזוגים בניסרה חשכלית שתפוצץ להם את הראש. החלום שלה היה תלוי על קיר חדרה. קראו לו איגי פוס, מחשבי אגבי הדוק של שנות ה"סל, ומאכנת מהמכת והאנק. בריס היתה מכורה לו. כ"צל עזבה את ביתה שכאחיה, ארה"ב, והתעופפה לצידו השני של האסלנמי לנסות ולפגוש את אלילה מגים מול פנים. יום אחר גם חלמה שהיא עוסדת על כמה לצירו של מיק ג'אגר. מהביטלס פחות התלחבה. עניין אותה רוקנרול "מלוכלך", כזה שנוגע בקצות העצבים.

אבל לונרן היתה או המבצר של להקת גורלות וססואבות. היינר חזרה הביתה, לארה"ב, בשחלום הרוקנרול שלה חולל ומתסוגג. יום אחר צילצל השלפון, ומעברו השני של האוקיינוס ירבי ירד וותיק שהזמין אותה לשוב ללונרן. היינר בסדרה שוב מעוררה, נכנסה לגינם הדוקים וחולצת שריקו מבליטה, הניחה את הניסרה והשחטלית כטוורה קטנה וססה מעם נוספת. עוד נסיון לכבוש את השולם.

הכזא מן האל



מכשיר נייד (ניידות)



# יש לך פלא-פון ? פלא שאתה מקדים את כולם.

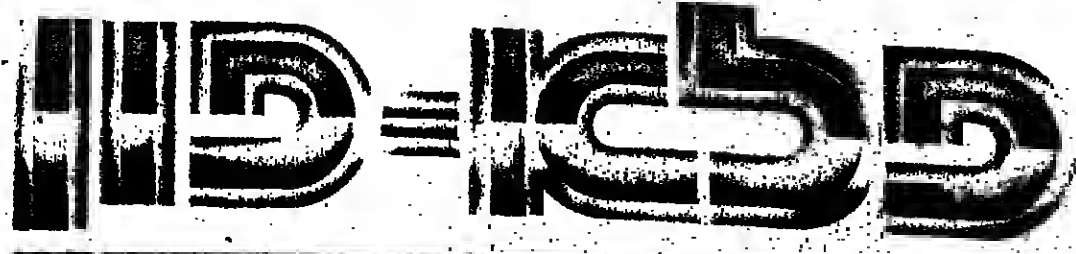


אתה מקדים את כולם בי אינך מנותק לרגע ממה שקורה סביבך. אתה נמצא בקשר כל הזמן עם כולם ולפני כולם. לגביך אין "שעות מתות" ולכן אתה יכול לנהל את עסקך בזמן אמיתי, בלי לבזבז או להפסיד זמן יקר. אין פלא שבעלי מקצועות שונים, עצמאים ושכירים, מספרים כיצד הצליחו בזכות הפלא-פון, להרחיב את עסקיהם, להתיעל, לגדול, לחסוך זמן, טירחה ולהרוויח בסף.

מדהים להיווכח באיזו תוצאה יומית הם עושים זאת: 10 ש"ח ליום (בממוצע) בלבד. גם בשאתה מחייג בפלא-פון להו"ל השיחה עולה לך (לדקה) רק בין 14 ל-70 אג' יותר מאשר בטלפון רגיל.

מכשיר הפלא-פון יותאם לצרכיך המיוחדים. ביכולתך לבחור פלא-פון המיועד להתקנה ברקב, לנשיאה ביד, או שילוב של שניהם יחד.

מטוטלת תדיראן  
מחלקת מכירת  
מכשירי ניידים  
תל אביב 16 ת"א. טל. 03-388307  
מחלקת מכירת  
מכשירי ניידים  
תל אביב 16 ת"א. טל. 04-740302/3  
מחלקת מכירת  
מכשירי ניידים  
תל אביב 16 ת"א. טל. 02-716346



אין פלא שאתה מקדים את כולם.

הכנסת אל תפסיד

# זה קורה בתערוכת ההולוגרמות יום יום!

## ירושלים נכנסת למימד השלישי

**יותר מ-5000 מבקרים תוך שבועיים התערוכה שיחת היום בעירו**

יותר מ-5000 איש ביקרו עד היום בתערוכת ההולוגרמות "מכירת" את פירות הירושלמים למימד השלישי. תגובות הקהל מהיממות: "ער היום היה לי עולם וימימי". כהא תערוכת ההולוגרמות והרמה לי אותו זה משגע. זה פנטסטי". נעה מול תמונה של מקדוקוס מתוחה, מישה עוצמת עין מתקרכת להציץ כנינה, נצצת ב-20 ס"מ מהתמונה, גרועת לאתר מבוהלת מבט מהיר מכי מתקרכת שוב כלל מאמינה: "זה חיו רואים דברו זה כמו אמיתי".



**דרך מהנה ללמוד על מדע ואמנות**

לא לחינם מבקרים כהערכה ילדים רבים בכל הגילים עם הוריהם שכן גם הילדים גילו שזו הזדמנות שאסור להחמיץ ודרך מיוחדת כמינה כדי ללמוד משהו על מדע ואמנות, אשליה ומציאות.

**מנהל התערוכה: "אופנה חדשה מתהווה מול העיניים"**

מנהל תערוכת ההולוגרמות לא מופתע מהצלחתה: "נוצרה פה אופנה חדשה. החלח ממדיות. לא רק תמונות גם חליונים, עגילים, סיכות, סביכוני לייזר שהפכו לחיט, לכל גיל. אנחנו עובדים במלוא המרץ להדביק את ביקוש הקהל. המגלה את החוויה ההולוגרפית, ומחדשים כלי הרף את המלאי".

**תערוכת ההולוגרמות הגדולה ביותר שנערכה בשנים האחרונות בארץ! למעלה מ-70 יצירות מכל רחבי העולם! אסור להחמיץ!!!**

**תגובות מהתערוכה:**

- "תערוכת ממש לעין כדאי לבוא, פשוט תערוכה מעניינת ויוצאת מחלל. סגל ומורב."
- "כשתור, אמה לי שתולכים לתערוכה חשכת ששוכ אשתעמם. אך כשתעתי כעט ובשמותי בעצרה ופשוט לא יכולתי להאמין למראה עיני אית ופיו מתמם ומותים חובת ממש לכל אחד אילנית כחן."
- "לראות את חורח ולהרגיש כאילו אתה נמצא שם למרות שאנך פח מסתכל בתמונה, זה ממש בלתי יאמן."
- "יפה זמיר."
- "דועות אתרונות" "פנטסיה של אור וצבעי"
- "מעריב" תערוכה מרתקת!"
- "גם אבחנו חייבו כאן... וכמו כולם נדחמנו מחספי ותחידושים, בחניכו מאד משפחת זיינמן"

**התערוכה מתקיימת ברחוב יפו 212 (מתחת ל"אולם קיסר") קרוב לשכונת רוממה טלפון 02-380090**

**שעות פתיחה: ימים א'-ה': 10.00 - 22.00 יום ו': 10.00 - 14.00 שבת: 10.00 - 23.00**

# לאכול בחוץ

## חווילים האוסטרלים כבר לא שם



אלנס', חפריט מעורב של צופת, מולין וקצח ישראל, אופי שמרני ותחושה שאחה הולך על בטוח, נצילות: שמואל רחמני.

מבדיו: 5 ש' שקלים מנות ראשונות: 15-19 שקל למנה כשרית עישית: 18-22 שקל בעבור רגו 4-5 שקל למנה אחרת. מתוח: צורים ועד, כל ימות השבע פרט לשבת בצוריים.

## שיר הלל לטבח תאילנדי

ש באלה שהניקם למדיה, רכב ראשון נותנים קפיצה לקפדו של רבי מאיר בעל הגם. תפילה תחינה צדקה - ומשפיעים הלאה. יש כאלה שממדיים לחמי מביה לחלץ עצמות ולסלק מרחים ראומטיים ואחרים בצדע מעיינות השועה.

הצפנית של העיר, שכן מול חוף "ליד", מצויה ארת המסעדות הסיניות האובות ביותר בארץ. המקום משגע, וגוף ערבי נשימת, האוכל מעים ומעניין. ובעיקר - תמיד יש שם משהו חדש - בתפריט ובצינון. פעם אקווריום חדש לדגי גוי ומעם מאכל חדש, או לפחות תבלין חדש.

מקום טוב "הכית", ואין מלא שבועיים, בכל ימות השבוע, הוא מופצץ. אם אתם דוברים לאכול בנות, מבלי לדאוג להחמת מקום מראש, מבלי להמתין לשולחן שיתפנה - רצוי לבוא בצוריים.

בביקורנו האחרון מצאנו בתפריט כמה וכמה חידושים. גיטנו כמה מהם ופינו מלא שבה לטבח התאילנדי. שקדאים לו צוטו. מתוח בשרק ריאן, שהיה גרוש דיקות שונים ומשונים ובו חסילונים קצוצים. מלכד: קלוח. תידם ועירים ומלפפונים המוצים ותוכים לרק

הכינו את האוכל







## משה:

מי שטרח בערב שבת יאכל בשבת ויעשה דיאטה ביום ראשון.

## פינת השלולית

ארנון ודשכמקי שלח לנו מידוּשלים סידרה שלמה של ציודים המבטאים את ההפתעות והא נעימות שנסיכה נשקנית עלולה להיתקל בהן בשלולית. מתוך אוסף בעיות השלולית נביא שלושה איורים:



1. מי אמר לך שכל הנסיכים הם בני עשרים ומעלה?



2. מי יודע אילו מחלות הוא מביא מהשלולית?



3. ובכלל, מה נותנים לדבר כזה לאכול?

מכאן

ולא

למחשבות כבד תהלה. היא כאן. האמצעים והשיטות אחרים מאלה הידועים  
לנו אומרים אחרות. ולכן לוקח זמן לתפוס מה קורה.

העלמותו פוסט איבער אהרן שולסון, וואס איז געווען אן איינציגער פארוואנדלטער אומצוגעקומענער ייד, וואס האט געוואלט זיין א חסיד. ער איז געווען אן איינציגער פארוואנדלטער אומצוגעקומענער ייד, וואס האט געוואלט זיין א חסיד.

הנהגתו שהפניו אחרון בשם "אלישע" (ראשי תיבות של אחדים למען ישראל וזוהו), אותה כתב עו"ד אליקים העזני, חושב קרית יואכב, היא לא צדקה במהה דרישה. אותו אידוע שהאלוף מיצע כיה נבלה, וכל היתה לאתן המולל מתחילים, כי זמן רב צפו בלמשו שיעלה ויחשדו בנל מתחלים כראוי וכמניה להם.

אם לא תהייה סוכות את השתלשלות האירועים במקדש מבט שלא נותנים  
מחשבות. מן הדברים עולה תמונה של נסיון ממושך לדיכוי האוכלוסיה  
והנה ושמור, ודיפתה, תפקדת למוות, והתאבדות אליהם עד שתיקן  
שילש כל עד נפשמם בם חדה אל הקו הידקס המונן מפני ערבים ויהודים  
אלו

**החוק יונסגאט**, העורך הראשי של "מעריב", תמך על שורות שהתפרסמו בעיתון, ואני חתר על דבריו - "על המשמר". כדי שתאמינו שיש רוב כזה, ניל' נתן תנודות וזיכרונות אחרים:

המטרה להל' צמרת פיקודית חדשה, והיא צמרת מעולה. צמרת שאפשר  
לחלל נבל המוכנים ולא פחות מן המוכן המקצועי, גם במוכן האידיאלי. קצינים  
ועובדים הם לכינון השמאלי השפוי של המפה הרעיונית.

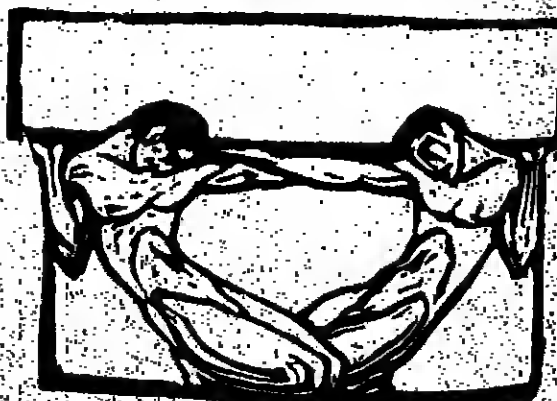
ואם איר משכחת את מיצנע ערית זוטל, וגם היא מחמיאה לו על דעותיו  
עני המתנחלים.

אשר בידעו, לאחר רצח משפחה שלמה באלפי מנשה, שמי שחולק לחיות  
בית-לדעת שמי סכנה, אין כבוד לא שואל מה צריך לדעת מי שחולק  
בית-בכור העתים כולל בית מפעל חפצים, ולדעתם כחלי-אכילי. כי  
לפי שכלולת כלל צדדי דיעו שמי סכנה, אבל אז לא אמר שמי המבטח  
לדעת שמי שמי משהו מבטח עצמו סכנה אין זה עניינו, ושהדברים

הוא נבחרה ונחמה לי דברים ברוח זו.

עית לא ידח במתנחל. חיום זה איננו דחוק. לשטחי יהודה שומרון והגדה  
המערבית מוסתים עד לקצות עצביהם המלווהים. הם הוסמו מטעם כית  
המאמרו ארע. וכדי השינוות והמלוויה במסי שבוע ארוכים.

התאגדות ארץ, ובד"ר העיתונות והספרות. ברוך ערכי צוותא. האידוע שלפון הפיקוד  
לגלגל שלם היתה כמותר, הוא אירוע שנחשבותו היא אפס הדונים, אפס  
המחשבות הדרחים ושואג, גם למשלה, למשל, במיגוד, למשל, למשחות הדרחים ושואג, גם  
הוא אכל מה שחשב מה בדיקו קרן הכוחה היא לראג שחי' המנהלים ידיו  
הוא אכל מה שחשב מה בדיקו קרן הכוחה היא לראג שחי' המנהלים ידיו  
הוא אכל מה שחשב מה בדיקו קרן הכוחה היא לראג שחי' המנהלים ידיו



מיל"ה – המכללה לקריאה מהירה

**בשנות הלימודים הקרובות – גם אתה יכול לחשיג**

# ציון גבוה יותר!

**פורסים מיוחדים לתלמידים ולסטודנטים:**

## למידה יעילה וקריאה מהירה

**דשעה מפגשים של שעתיים: יותר הצלחה בפחות זמן**

ב קורס תילמד איך לקבל ציונים גבוהים יותר במבחנים, איך למצוא את ה"תיוגות" החשובים, לתמצת, להבין ולזכור טוב יותר את תוכני הלימוד. תילמד להכפיל את מהירות קריאתך. 10 שנים... שלושה... ארבע יותר. אם אתה "משחק", ניהוח מסוגל לקרוא 10 עמודים בדקה יותר, ולכתוב על דף נייר

בתיק לימודים מודליק. בשנת הלימודים הבאה יחיה לך ציון גבוה יותר.

**קורסי קיץ אחרונים יפתחו בסניפים הבאים:**

[illegible]

ירושלם ולקבלת ציוד לימודי, תקדם וכוא 30 דקות לפני פתיחת הקורס.  
ברו הלימוד למשתתף 165 שקלים חדשים.  
פרטים בטל. 03-900595/6

## הופיעו! הופיעו! הופיעו!

# גליון אוגוסט

**AK של**

## עתון אחד

**שהוא שלושה עתונים:**

**AK - הירחון לאשה ולמשפחה**

**אגף - המגזין לגבר**

12-7 - עתון צבעוני לילדים בגיל 7-12

של אוגוסט: 272 עמודים של צבע, הנאה ועניין



## מֵלֶאֶת יִצְחָק בִּן־חֹרִין



# ציריך

[illegible][illegible]

הַיְּעַקב מֵאֵינוֹ, נוֹלַד כְּלִיטָא וְעַלָּה אֲרָצָה  
שֶׁנֶּחֱמַד בָּהּ כְּמֵהָרָא. נִדְרֵתִי מִמֶּקֶם לְמִקּוֹם.  
הָיָה מִשְׁכָּנָא אִישׁא שְׁחִיתָה עֲבוּדָה. לְבִמְיוֹ  
שֶׁנֶּחֱמַד בָּהּ כְּמֵהָרָא. בְּרַע צִוִּיָּה מִצְמוֹן לְנִתְנִיָּה וְהָיָה  
אִלּוּ מִשְׁכָּנֵי הַיּוֹם קָשִׁים. לְפָנֵי עֲשֵׂרָה  
הָיָה לָאֵל הַאֲדוֹנִיעַ הַמְּרָשִׁים בִּיחָר כְּחִיּוֹ;  
וְהַמְּרָשִׁים הָיוּ, מִשָּׁה לֹו, עֲנִי יַעֲקֹב לְבָנוֹ  
וְהָיָה הָאֵל מִלְּפָנֵי עַם כְּנִימָתוֹ לְתַפְסִיד מִסְּקָד.

[illegible]

המשפחות שנתמקרה עם מות אצו וגו לאהבת הים של אורי, אורמל, שני האחים, 52 רמ"ן מילואים במל"ל סמונת, הכבד, היום 19, רמ"ן מילואים במל"ל סמונת, ממזין עתה לתור להשתלט כל בכנניה. מצב בדיאות דרש, קנ"ה, 43, כעבר מים קרבי מילואים, 19 שנה בארץ. רמ"ן יצא ללמוד בספר למצויים כעכו. מים את למצוי ועלה לעכו על גניתי השחר "סכריה". מיל חצי שנה בעולם, עד לגיוסו לצבא בשנת 1969.

א. עשה אלו את הקדוש בביתו, שסברו  
 "בקרוב" הוא היה חניך מעולה. הציבורים,  
 תכניתם השנונת, הבינו עמו בלז תצטט צלילת  
 ונרשנו ונרשנו, שלמה בן-נחום – בלל בלל הוא אף  
 ביתו. ש' בלל ש' קבלו מן התוצר. הוא אף אף  
 לא השווה. התנהגה בדרכה עמילית תחית.  
 ג. בן הוא את אורי, מקורו לוארית. "לא אורי"  
 ולא אף אתר אורז אצלנו עשה מעולות של צבא.  
 אצלנו אף שייאם, אלא רצף של עמילת ונפחילת  
 הוא אורי ותכלת מתחלתה. אשדו היה נחש שגילת  
 תמיר נחם ליתות מוביל, מנהיג, לקח כל רבד  
 תמיר נחם. בשעת, בן מנהיגות מוביל, היה נפת חת  
 השתתתן שחנניס. אורי דציני. הוא היה סוב כל חתן,  
 מיום שתחניסו. לכל אתר בקדוש של נקודת שגילת  
 אגונו היה רועים ודורים קשים מאוד, בבוזר,

בצדדים, בערם, בלילה והלכות מוסר. לכל אתר באתר  
יש לפעמים בקיעה, ובעיטשברית אתר שמו על רמה  
גבוהה כל היום.  
קורס חבליים סטיליים, ואחרים לחמשת. א  
משיגים: את התקום שאליו אתם שש בבואו את  
המביר עד קמטתה בוד גניעים למיזבז בוד  
המאורס והפועים והתנועים של האדם. ודבר  
מחזילים את הקורס, מלי עולם מסייגים, ודבר  
הנדרים ועשים כמל שנים והתנועים והתנועים וקל  
קורסאים, חלק אנשי עסקים. את אורי ליהלית  
לפעולת כורסא. את אתר יצא אליהם גם כסאל  
דאסון כל מלכסר בוד

אורי השתתף כ"אביב בנדיבות" מבצע השמירה על מקורות המזכירים בנדיבות אבותיו, 1972, ומאז כעור מבצעים ופעולות שהחשיפה יפה להם. "סמך" א"ר על מבצע אחד", אני מבקש ממך חילוקים. "א"ר אשד. אנוני לא יבוליס לחשוף שיטות פעולה, מוסס אף בדושימו.

אולי לא יבוליס לחשוף שיטות פעולה, מוסס אף בדושימו.

חבר מארח את התחשלה במבצעיה כי בדרך אלי התחשלה "מבצות עוקב הקבילתי את בנינו, וזו קבלת ענייני שיאבות נעמה ביהוד. אינך חיל מוססו בשרת שחיות

עליו להתקדם אצטט בנתיב הוויסה של עד שאתה מגיע אל היעד. בדרך הזו יש הרבה זמן לחשוב, והחשבונות אינן קלות. אתה נמצא במעמקי הים, בחשכת המים, המצות ומלוחות סביבך. היעדיך יכול להמלט סמנין, לטוס מקום. הדף הפצה בן חוק שהמסקנות עלולה לעזב מראש וזהו! לא להבטיח עלולה לגלוש מלחמה חוצצת. אתה נמצא בחשבו, ואין לך כל מעשיות. או פשוט פשוט מתקדמים אל היעד.

האב יעקב: "הוא אף מעט לא היה מצטרף שם".

דני אחיה: "אני הייתי סיים בחיל-האוויר, אבל אפילו לי לא מישר. תמיד ניסיתי לקשר אתו ועוד אחד".

זה נעלם אחרי לארבעה ימים, שם חסרה יממה. "איפה הייתי?" שניקה. גם אחי הרבה שנים לא ריבד. חי במשטרת ישרא אבות את הבנק, אבל לא רצה לבלוט עם הדימוי והכפניים. דבר ראשון שעשה כבואו הביתה - להחליף את המדים בגדים ומטריים.

מילו בכדי יידירה לא סכריה וחתו עס מרים  
אלא מאירי שפוטא גינגט ורואט לסייע  
היהתם עס בכסביס היעריי לוחות כבדו  
ב' תעליים גבוהותם וחתו ריברו על יו שיש  
אדיר וריו יתחמקוהן שפוטאן בשמחתו להקשיקו  
הלוחותם את 'נחת ורוע' בלב הקשורו חלבו  
משמעת וריוצו מושלם על המושמיות. אכלו הם  
הקריכו חורו ביצורם חלבו. 'חזירי היה מוכן לשמוע  
לרועה', 'לרועה' שריו, לחום, 'ללי יתיר צריך לחבת חורש  
לאר צאצול. כל ש' שרתה לו בעייה היה מוכן לכוז  
אזיו ולרבר. כשהגיע לי משוח חיתיי גינש ומבסח  
לרבר עס המפקד. חותא הקשיב, ואם היה פתרו - נא  
אונת מבקשו'.

[illegible]

אורי מאין לא לכיך אתה מה שערך בנימין  
הקצנים האחרונות, לא את התקצנה הליטית, לא את  
תקצנת בריה, לא את התקצנות, את שלו התקצנות  
שעם כסמליות: נשען. וזה תפקיד שותף. התקצנות  
התקצנה של דרשן כוללה איתו לוחות צמנו  
לינעלל בריהו 24 שעות ביממה. כולל קרור  
שקט, שפועל יסירי' כמות אותו אורי, קצק  
שועל, ושעל מיל ביבאשל, שולש שעות. אורי תבי  
מקרים שגנעל חושב בכבסו היא גם בריה  
מחבית אכל את אורי זה אורי מאלות. והת  
אכל בלחל על האשה של הילדות.

סליה בת 36, היא ילידת חיפה. אביו הכיר את  
בן-ציון אשכנזי, בשנת 1980, באחד מפגישותיו  
הנודיות שנעלו מחוץ. עד לשם עבר חייו.  
עברו במסע, ובשננו לשם את אחד משני  
אביו נשאו מאחרי 10 שנים, ואחרי  
מקורו להוציע לו תעודת זהות.  
נשא את מליה אשכנזי, והם עברו להתגורר בחיפה.  
משם נודדו למשכן בתי-יצחק ליד נתניה, ומשם  
למסגרת המסד.

בית שבור שני חררי שינה, דהים מינוס  
צניעות, שלא כן התקופה הזו. 18 שנה של  
צבאי, אורי חי ממשכורת, נודד מיריד שבורה או  
לשנייה חמד, לאוברדאנס, חמד, עם דאנא א  
לנמוך את חורש, טיה טיילה ביכל קל להשל  
את המשכורת, בארליב וואל אל הספיק להיות, כמז  
(ומשך בעמוד הב')

ישקם. צנוע.  
בן־אדם ישר  
כמו פלם.  
אישיות. התקדם  
בלי לזרוק בוץ  
על אף אחד,  
בלי פוליטיקה.  
כך היה אורי  
לאורך כל  
הדרך, בלי  
נפילה אחת  
הצידה.

אורי טאקס ו'ל (בצילום)  
העליון מימין) ותמונה  
מתוך חסדט הישראלי  
"צילוח תווית".

### 37-10000-1



# נבר לא מעמידים פנים

(משך מעמוד 27)

אני מתחילה לגלות כמה כסף זה להיות אמא. פעם הרקתי לעצמי הוראין ושחית אלכוהול, חשבתי שזה הסוף בחיים. אבל היום המספחה חשובה יותר מהכל.

היגד עכזה הפלות מוסקיות ער שהצאיה יחד עם הרב גננים כמעט חדש את "קרב אל"י" חברים עדרו אותה לכחול. היא כתבת, אבל לא הייתה מרצה מתעצצות. אחרי כמה מאשנים כאלמן העיסה הכיתה את השריר האחרון מהרבה המקורי של "מעמידים המנים" מרטיץ צ'מברו. "אני יודעת שהוא נמצא", אמרה, "אבל לא הייתה לי ברירה. הייתי חייבת לשנות את הצליל של הלהקה".

במקום צ'מברו הזמנה גנני אולפן. בין המתמסס היו סימון פיליטס, מייל גינור והג'מרים קרלס אלמור, ששירת בעבר מוסיקאים כמו רייזר ובראין איטו. "קרב אל"י" הוא כיום האלבום המצליח ביותר של הלהקה למרות שהוא פתח טוב מקודמיו. כל שיר הוא להיט פוטנציאלי, אבל את מקום האגדתיות וה"לכלוך" של הרוקנרול חסס קלידים, שירה נקיח, אסתית, כמעט חלוצית. ההפקה נהפכה מלוטשת ומצועצעת. היגר החלה למרוז שמלות שבאו במקום הליינס ובגרי העור הצמודים. אבל למרות כל אלה היא עדיין מולנית מנטססית, אולי הטובה ביותר בעולם הדיק העכשווי.

מתוך האלבום צאו להיטים כמו "אל תבין אותי לא נכון", "המנון לה", "לדת"י רחוק מראות" - שיר יסן של "ימי הנרייקס" כאלבום גם מצוי שיר שנקרא "כמה קיבלת בשביל נשמתך" בו קשתלה היגר אנשים שחורים כמו מיקל ג'קסון, לינול ריצ'י וארתור פרנקלין "סמורים עצמם" כשהם מפיצים בתשדירי פרסומות. "הם ממשיכים להיות עבדים של האדם הלבן" אומרת על כך היגר, "מכירים עצמם בעו כמה מיליוני דולרים. בשביל מה לעלות, צריך אדם כל כך הרבה כסף".

היגר (36) מנחה להשאר נאמנה ליסדות הפאנק עליהם התחבבה. לא להסתלבט, לא להיות הונב של המיסטר, לעשות רק מה שבראש שלה והבי הכי - לנגן וקונרול סהר. כלי פזזות. כ"18 לאונטות תזיה באר כמאקס הדיקסן תשיר "אני הולכת לישון", וכל אחד יהיה רשאי לפגוש שהיא הולכת לישון איתו.

וגם שליש בשבוע שעבר, ארבע אחרי הצהריים מחייגים ללונדון, והלפון מגלה סימני עייפות. לבסוף, אחרי שטונה עלצולים, היגר מרימה את הטלפון, נשמת כבדולית. "תמלתי לי, פשוט הייתי ליד החלון, דיברתי עם מישהו".

דיק תושיעו לאני שהגענו לישראל הפענו כבר כמעט בכל העולם. אירומה אהר"ה ניריולאגר האוסטרליה עכשין אהנו ברור לישן ומשם נגיע לישראל.

מה את יודעת על ישראל? לא הרבה, וזו האמת. אבל שמענו הרבה רברים, כולם טובים. לכן אנתנו מחכים כל כך לביקר הזה לא ממן משאית את אנני לניקס, ישבו וקשקשו במשך שעה והיא מיפרה. לי שהתופעות של "יורומיקס" בישראל היו חוריה איריה. שאני חייבת לנסוע לישראל. או הנה אנתנו באים.

תברא עם חבנת? לא. זו בטיע קצה. רק ארבעה ימים, והכל לשלשל אותן. כשהינן במסעיהם הפועות אירובים, אה"ב אוסטליה או ניריולאגר, לפעמי אנתן אחי תן בכך לירות מונרות. הבה רגע, אני הולכת לקונר את הרלה. יש רגע.

קשה להיות כוכבת ויק ולגלל שתי ילדות? קשה קשת, והפעם לא אני אהבת את זה, או זה שא".

את מרגישה שאלבום האחרון שלכם "קרב אל"י, חל שינוי מהמנוני לניקס קודמית? יש שינוי, אבל לי מאוד קשה להבין אותו. אני רק כותבת את השירים, והנה כמו צייר שמצייר את המרשנת נותמים אחרים. אחרי שאני נמנית למסליל

# צלילה

(המשך מהעמוד הקודם)

שיר כאלמן הוא מקבל חיים חדשים בהופעות על הבמה. ואחרי שישה חודשי הופעה, השיר מתכבד ונפרד ליצור אחר. האלבום האחרון היה מאוד משפחתי. רובי (מקינשוש, א.מ.) ואני ענדנו עליו רי מהר. זה הייתי שלו. היה שאן גדול.

את אהבת להשיג? אני אהבת כל רוב שקשור במימיקה. חוץ מלעשות לה יחס ציבור...

כמו שהייתם שוחפת להפכת השאנק, איך את רואה את השמנתה על המוסיקה של חיים, עשור שנים אחרי? משור רציני השתנה?

השאנק היה תופעה. רומה לתופעת הרחלות של שנות ה-60, תרעה הרמים, והאמנות והפסיכדליות. כל אחת מאלה הייתה מתאימה לתקופה, ולכל אחת מהן היו השפעות מתשבות. תוקפה של ההשפעה חלף מאוד באופנת שותפתות סביב ההפכות האלו. היום יש הרבה להקות חדשות, אבל מבחינה מוסיקלית - בעצם לא קרה הרבה. יש דגשה מציב בכך את הכל. צריך השראה חדשה. כשיש השראה, המוסיקה נשמעת אמיתית.

למי את מקשיבה כיום, אילו להקות אי אמנים מרליקים אחרך?

לא הייתי רוצה לנקוב בשמות. אני גם לא מאוינה "כפיתות" לדיו, רק אם יוצא לי. אני אהבת אנשים שהופעו איתם בשנה האחרונה, כי זה מה שמעמית. להקות כמו יורומיקס, יד שחור נורדים לו ריד שורה פנטסטי ואיני פוש.

פנק הוא היה האלי שלך? אהו כן. אני פוש היה ארי. לדעתי הוא היום כשיא. נשבע מוכ יותר מאיפשהו. כשבנשמתו ורובנו דוהפענו יתר, זו הייתה כשבילי חוריה עשומה. ורובנו הרבה. ער היום אני מעריצה אותו, הוא בהולם משפיע על הכתיבה והשירה שלי. הוא ענק.

את ושבתה לפעמים על שני תבירי הדיקה שאמתו ממנונית-יד של ממים, גימי האניס-סיקט ושיט מארדון?

הן, כן. כל הזמן. בעיקר על גימי. כשאני בחבת שיר חדש, אני שואלת את עצמי מה הוא היה אומר עלי, מה הוא היה מעיד. זה עוצב את כוכב ריק נרול. ברוחב מזהים אותך. גם מארדון את יכולה לרדת למכחל בלי בקינות. כן, כוכב הכל נותנים לי לעבוד ברוח בשלום. אני לא אהבת את כל התופעה של העצת אנשים, לא אהבת שמנגנים לי. כאן, כלורון, אני עושה רברים רגילים. כמו כולם. נוסעת באוטובוס, בתחנות, אנשים לפעמים מזהים אותי ולא מאמינים. הם חושבים שאני צריכה לנסוע במצודם מצופה והם... אבל אני רוצה להשאר שפוייה, להיות כמו כלם.

את נהנית מהחיים והאלח? מאוד. זה הרבה הכי קל בעולם. אתה מרויח כסף ולא עושה כלום. לא מציגות, ודי אני מכר הכל לא עובדת אלא עושה מה שאני אהבת. מוסיקה היא מה שאני הכי אהבת, ואם אני יכולה להיות מה כל כך טוב - מה רע לי אני יכולה אינספור מעיבת בגדים למרות שאני תמיד תולכת עם אותם בגדים.

מה את עושה כשאת בבית? מויה: את הרומים, מציבה אותם בכל פעם במינות תרישות. שותה תה, קוראת עיתון, מגלגלת להבית או יושבת עם חברים. כמו כלם. לפעמים אני וולכת לרשימים.

מה ראתה לאחריה? גיימס בוגר האחרון, "זוט באיור המסוכן", שכחתי לו גם שיר יופי של מים.

מה הנתן על מורח? היא נהדרת. משוט סומב. חרן מה היא כשענית, וזה, אנלי, מוסיקה לה רבה נקדחת... גם אי טבעית. ככה ערשים שנה לא ידעת.

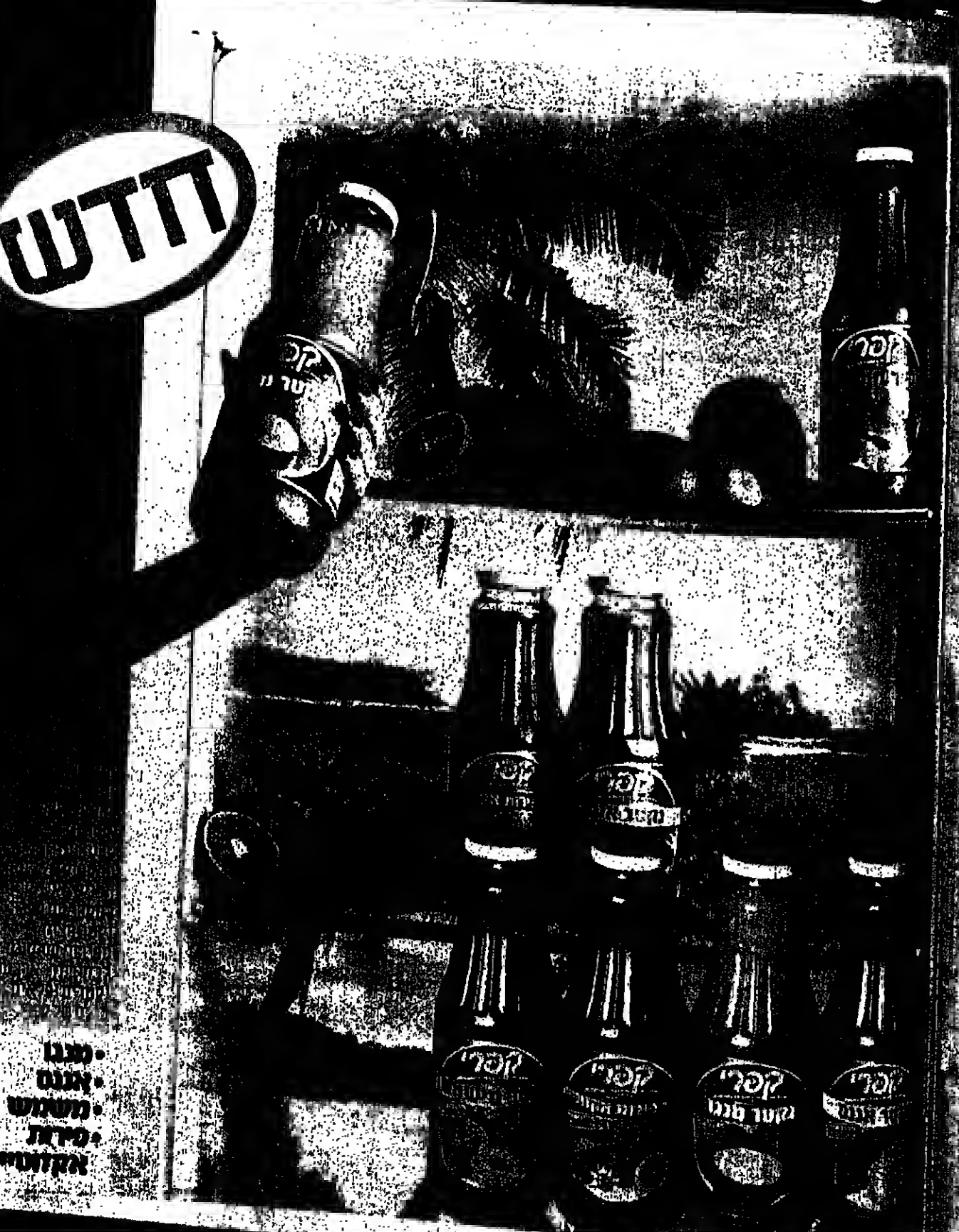
יש לך כוכב שירים חדשים? כל הזמן. רק עכשיו יצא סינגל חדש מתוך פסקל הקים של גיימס מנו. השיר נקרא "אם היה גבר".

מרגישה לראות אחרך בישראל? מרגישה קרוב מאוד. להתיארת.

כן, זה כבר קרוב מאוד.

אני מורגשטון

# קחי קפרי קריר וקטר פירות



חדש

מגו  
אננס  
מחוש  
פירות  
אקוויס

האניס והאננס



# שדחת

צילום פזיס מתעורבותה של  
סינדי שרמן (תמונת דולרה)  
ושציה מתוך "ביירות"  
(בשדחת לכן), מחזה  
היפרידומטי על אחבה  
המתממשת בנעו עתידני  
לחולי אידס.



**ת**מונה אישית, מורכבת, של  
נירירוק סד מוכתם כפחד.  
מישהו שוב לחץ על מתן  
המניפה שאינו מת ואינו  
נעלם לעולם - כמו שמבטיח אלבר  
קאמי בסיומו של "הבר", עכשיו שוב  
נבחנים בני האדם ביכולתם לעמוד  
בסבל. נירירוק ורקות עם המוח.  
וה אסופת שנוע הפחד שלי  
בנירירוק שתי תערוכות חדשות -  
דמויות אנש מכרסמות, מעוותות,  
אבריות המנימים חשופים. נלדי בשר  
אכלי זבובים. מסאציות מבהלות של  
מחלה ותמונות אפוקליפסיות -  
ניצולים מעוקלי צוה. נמלטים מאדוות  
אחרית הימים.  
שתי הצגות חדשות במיאסריון  
"אוף אוף ברודוויי" בעלות מנה  
שמרנית וירקסית: סתור ורוח על  
הבשר. כי הבשר מחענן אך מורחם  
ברוך לאבריו. ועוד בשבוע החוד של  
בנירירוק: שרירי אימה מן הספרות  
המקצועית הערבית הססיפה לתגודות  
מינות כאמצעי כיסחון מוסלם מן  
האירס, מנמת וסתירות בכתים שבבר  
לדור בענה העיתונאית שם ליצור  
נירירוקי ספון לכסח על הסטה בביתו,  
מתנפת סרוב ישיבה. "תפוח ארמה על  
גבי ספה" (couch potatoes)  
ותנועת התכרבלות בודק הפייה הטובה  
מאננות וילדים - ו שלא תפקיד אחר  
למות - ביצירות אפנות, רובן בבלם  
קלאסי שחידש ימיו. על המנמה  
האחרונה וסיכותיה עמד לאחדונה  
מסיכולג וילדים ברונו בטלויזיה הספרותי של  
ה"נירירוק סימס".  
המות סגרה את האהבה. האפס והאיסוף  
נמשכים זה לזה. כך נולד מחזה היפרידומטי בשם  
"ביירות", (שם שכוד הסחוא במסאפורה להרם  
מוחלט), על אהבה המתממשת במוות בנסו עתידני  
המיוער לאלה שביריקת הרם שלהם וראותה חיובי.  
כלומר מער לאיידס. נערתו של בלואינכו מתגנבת  
תוך סיכון נמשה לגסו כדי למות עם אהובה. דומיאו  
ויליה. מייססאן ואיוולרה. הסניפה השיבה אחס  
אלינו לא כלי לגש, עלי להודות.  
לאורך המחזה מתחננת האשה בני אהבה הננוע  
"ליירות" אל תוכה יריית אהבה שרא נס ירית מות.  
הגבר ססרב לשכב איתה כדי לא לשכנה. האשה מנסה  
לפתוח, מתחננת: "אני יכולה לחיות בחוץ ללא סיכון  
ולחוש במתה. ואני יכולה להסתכן איתך ולחוש חיה".  
על ישכני הכלואים בנסו מטבעת האות P (פחיסטיב -  
חיובי). קאפו - סליחה, שורס - מתעלל בהם. לו  
נתפסה האשה הבריאה כוירידתה לגסו היו תולים אותה  
על פנסי רחוב 14. בכיכר טומסקים נערמות כל האפן  
גוויות הנשרסות בימי ראשון. במבכסות הציבוריות  
נראים חולי איידס אחווי אטוק מנסים להסיר מעל  
גופם חלצות שריבש לשרסותיהם. הצטים אינס וואים  
את המראות, רק שוטעים עליהם. המחזה לשניים  
מתרחש בחדר אפל, בין בני הווג.

(תעשר בעמוד הבא)

ני יורק, תמונה אישית. כך שרירי בכחד. לא רק אנשים נדבקים באיידס. גם האהבה  
העחיד כאבליצת. לזן חאגוש' שישורוד בחיבת'נוח של שנוח אלפיים יש צורה של תכוחי'ארי  
ואגנה בבארים, הולך לישון גוקדם עם החוקית, קורא סכר ושוחה קוקה, לא קוקאין.

גאת שרירי בוקס

هكذا من الأصل

**Take It Off**

**Then Get It On!**

**FORTLAY**

**THE NEW**

**CONDOM**

## בדיקת הדם חיובית? אכול היטב, נוח, התעמל

ספי הדרבה לדיאטת מקס תסית איריס וצאיים בניו יורק חדשים לבקרים: "מין שמור", "שחק אותה בטוח", "איך לשבוע את ביוג'ן להשתמש בקורטז ומדע", "מקס בטוח בעולם טיפוס".

בשפר תאחדו נוח מתברר, ד"ר ארט אול, עצות רחיקניות למי שביקש דמו "תזונה" אך ערם נהגלו אצלו סימני מחלה. עצות אמריות המריות חסוד שחוד. כמו באותה בדיקה על הערן למחלה, שחוד ופך כדורו לפרוס בבשר יום א' ואופר: "אוף, איזו דרך אינסוף להשתל בת את הערבי".

ובכן: "אל תאבד תקוות. אל תשליך תיך מגד, רק בדי בלול עשר שנים מאוחר יותר בי מרדן. האומרים לא תחשבו. אל תעשה דברים

מחנה המורכב מצוות, ואי שאלת אותו על כך. אלו משיב כי עלינו למד לנחש על המוח לפני שיוצא עלינו. יש לי חברים נוספים רבים, הבה שלי בסדר אחרי שסיימתי את המוח, הוא אמר בעיינות. וז' לכאבו. אחרי מלחמת העולם השנייה השלה אותו הורע שיש בכוחו לצנח את המוח, להאריך את החיים חלום האמריקני על געור נצח מן, אמר אלו, חלקים סומיים אחרים במחנה מליצנים על דמיון, "ההאלטרנטיבה לסקס עם הבה פרטנרים, במלמל אלן לעצמו, "ג'ולואן משעממים". בתוך שמונה הוא מצפה להבה שתאסוף אותו אל מוח נשכ. הוא כתב מחזה על עצמו.

אלו מסרב לרבר על גישתו המנוכרת באופן מפתיע, על תיקורי גבר ואשה בתוך שתי קרני. חשבתי שמוגו בגורא רק כעת החלוצה הבונית. במחנה מובילת השקפה כי האיים הוא עונש על חיי סחם תמלים, חסוד בוריה. הבה במחנה מונענע לחייו הקורטזים להסתובב עם הבה למני בתיקה אילק

באחד מרגעי השיא של המחזה מתחננת האשה בסניו למדור, ולו פקס בריי, למדור למחלה למח אתה חסיד ור אלה אחרים, או אלהים, או אלהים שחברו בקספון... אבל רגע המחזה הוא שלך. אחת אלה יכל לבחור... הוא שיר ל... אל כתב שיר הל לנשיח, המחסרת, הירעת לחיזוק, הריבה, הגבר עומד לאחור עת על המספר לכל תפל את נשמה. "כתבת מחזה על אהבה, אומר לי אלו לבסוף, לא על איריס".

הלאה תנאי הבשר בני החלוח, כי בדיך אמת הצגת תנופה ופתיחה בתיאטרון "ספיקה ליי" שלאוף אוף ברוויו". ההצגה נקראת על שם ציורו של הדיוניסוס בוש, איש ימי הביניים - זגן התענוגות הדרגים. המחשה תנועתית ודימואית של חיייה מריאליסטית, המובילה - בבידורו של בוש - מן ש' לנחמה.

סוף האדם חושט, התענוג, להגיע לנידום בים הרין. דודת ימי הביניים מתנוססת מולנו הקבוצה מחוישה בעקבות הציור את גלילת האדם מתוך גן השן אל אורגיה של אנשים מתעללים בקבוצה על גבי תיח, עד שהם מרדים לחיות כעצמם. בוקעים מתוך פירות תאווה מפלצתיים. ומשם אל הנידום כורה, יקום אגרים במחשבת מלובנים אנשים נאלצים על גבי בלי גניגה (עוגן, למשל). חיות מברסנות בבשר, תווה ובהו של גויות, אנשים תלויים ומרחמים בסני פירות ששונות. תמונת דתהממות הסינית בהצגה היא אורגיה אליה של מין ועשיית צרכים והתמלשות כצווא וקא. האדם מצטטק לקיום חיית-צומח. אינסטינקטים פרימיטיביים, ללא עידון, ללא שליטה.

ואילו בניידום ריחם השחקנים על גבי תבלים שקומים מעל ראשי הקהל, תלויים, מפרפרים בין שטים ואין, כיסודי חוסה. כאים על עגש. התובנה מצהירה כי אנשי המבזה הם ממשיכו ררעיות של הדוגמה בוש הדן בדותתו את תאווה הבשר, אל לצורה בתיאטרונות, שי אפריה משלה באשר נט גופי השחקנים המושלמים בחלל התיחנות.



**הזן האמריקני**  
**החורג:**  
**"הכוח ארמה על**  
**גבי ספה. אים**  
**כא במגע עם**  
**החץ. יושב בית.**  
**קרא ספר. אנל**  
**אול העלוייה.**  
**שחה גינגד**  
**אייל. אחונה**  
**זרע האלכאהל**  
**והמלים.**

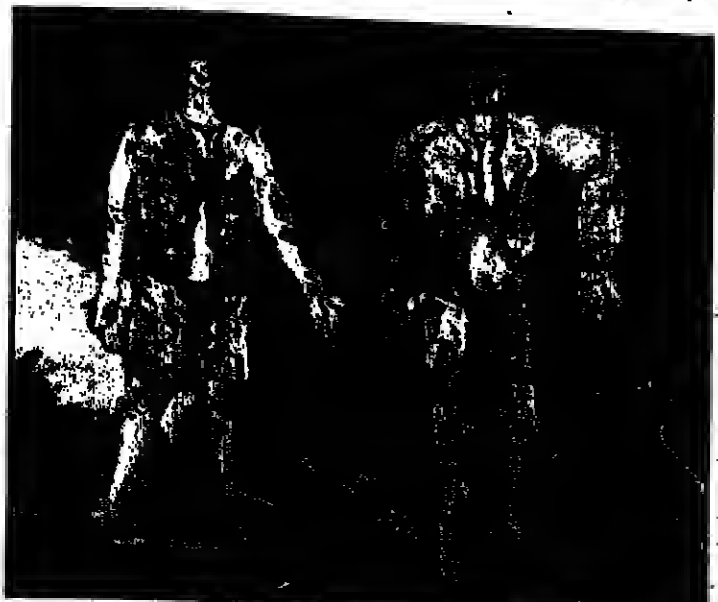
הקפה אפוקליפסית מורכבית מקומת אחי במזיואן לאמנות מודרנית, שם מוצגת תערוכה של אמני ברלין, חלקם, כיום, בעצם בכר אמריקנים. שרירי אדם מעוותי פורפוציות גלסלים מיומה האחרון של האנושות, האחרית מבומע סומנה אות צהוב סמטא'עניי, באחרת - כווד ארומי של להבות. שעה ארוכה תקעו עיני בניידר היפהפה של ג'ודי' במדיק "הזכרים הגדולים". גבר ואשה נאפיוני המין בכר סטוסמשים) בבלואי מחבות קדקסיים, בצבעי אבדים מטימים הפרופוציות מעוותות. ראש אשה ועיר על גבי גוף גרל סירות. חוטבי הנשיות גבלעו בממה כשרית נכרית. מני הגבר עומדות מוטאציה לפני חור. ידי הזכרים הגדולים מושטות זו אל זו אך איגו נפגשות. איש לנשיו ביום הגדול.

שעה ארוכה אני עומדת מול גסיונותיה של אוה מיה שון לצייר עלה הציור נקרא גסיונות להקרב לעלה קיד ענק. עשרות גסיונות, שתי וערי גסיונות נפל, לכל הוודר היא מסיקה מן חותמות רואר עקרות. איול. כמה דעהקנו, מרדים מן המכ, מופקדים ליקבו הגוף.

מה יליד האירוסם ריאציה דתית, איפגטליציה, פאנאזים (השחלות סככעל עי כמה ידחק לכת אי האמן בין בני ווג דיוע ביום על דרישה חרית להציג תוצאות בדיקת דם לפני קשר בידאשי. באיו מיה ייעלו בני האדם הגסרפים למרפיה מורכבים חולי איידס המבצעים נקמה מארסמית כעלם הבריא, הסקיימים יום מין עם בריאים בלי להוהדים. האם טענה עכשיו הגדה חרשה לאכזה

**המחזאי אלו באון: "המרע השלה**  
**אחזנו שיש בכוחו לצנח את המוח,**  
**להאריך את החיים. עכשיו, החלום**  
**האמריקני על נעור צנח כג."**

"כל מחלה אלו רק אבה ששיגרה צהלה, אומד מוות מניבדו "דר הקמים" של תומס מאן. עכשיו, כעידו המגיה, צריך להחזיר את המחלה בחורה לשורש האותק. שלה ובכן, מני אהבה לסי שעה, כולום הביעוהם שלי על גידורק, אהבה היא מה שקורה בין שני תפוזי ארבה תעלים על הספה."



בעמוד תימנו בדיטים  
ברכה לחומסקוואליס,  
בתוספת קודום. תמונה  
חשית של חשנעון  
"יוניורק" עם חזן  
תמונה בתערוכה של  
אמני ברלין, שרירי אדם  
מעוותים מבלטים מיומה  
האחרון של האנושות.  
קיד מושטת זו אל זו אך  
אין נפגשות. איש לנשיו  
ביום המחזה.

هذا من الاصل



# עוברים לעל

ממאת יהודית חנוך

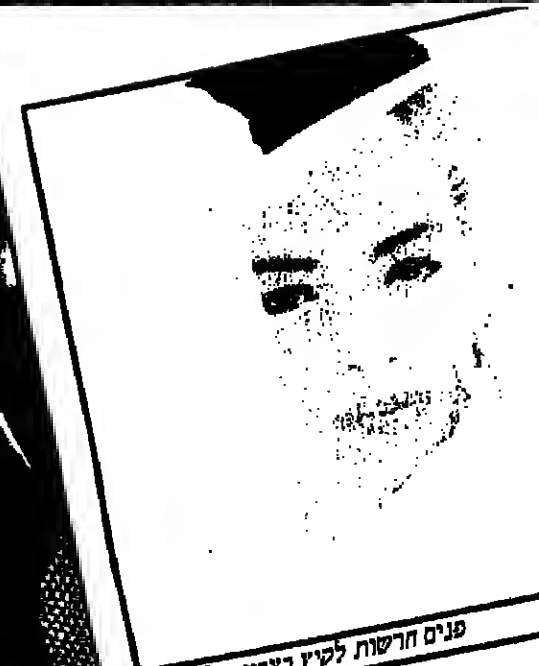


"בוקר לכו" של "לנקסטור" מתחלק  
 לשניים. לבגדים לבנים נעזרים צלליות  
 עיניים בגווני סגול פנימי עם וורוד,  
 ומפתח בצבע אדום. לבגדים כהים וק  
 ומחליטים - צלליות בצבע וק מוזהב  
 ומדריק עם שפתו וורוד.

העונים של חזק הצמחים הם מקור  
ההשראה לסדרת "שילוקס" של  
ירבולו. העיתים מורגשות בצילום  
יחסי, ובה עומדת בראש לוקה והחיים  
במחשבותיהם. הצמחים נבחרים כחזק  
או חלש יותר.

האיפור הקיצי של האולטימטה הוא  
שילוב של גוני כחול, ירוק וזהב. על  
החיים - כמקס בגודל אפרסק וחשפתים  
תחת כהד - צבעים המזוהים לחייה  
שחור

ביוםם כשהם עומדים לנגן על קול  
ה"שקל"ן אישית"ו. נדפסו את  
הענינים בגלילות מעטנות בידם. וזו  
הזו, והלחנים וזו העצמות. וזו  
באופן עצמאי והעצמות וזו העצמות  
בזמן לבדן. וזו ארמון לזר.

[illegible]

א מוכרזים להשתתף בשמש, אפשר להוסיף גזונים חומים והובים ישר מרקופסה

ארה"ב, שם המודעות לבריאות  
עיונית במיוחד, לפעמים עד  
להיסטריה, עובדים לצל ברחוני  
האופנה כבר רואים הרבה יפות  
בינתיים רק כבוגרים, לא  
אצלנו על המ...

אצולו על שפת הים והתיכח  
עייניו סמנונו עצמו כמות עשרה כמו  
ספסיקס עשויים היתה. והוא  
תכשיד עם ממנו שמש והוא  
משיה. אדורות האדורה הוא  
מסרנו על כמותו האדורה למלחמה  
ממנו העיזו על פניו. שיהיו  
אלו שייך תכשיד יפה.  
הגימל האחרון הוא  
האלימם שיהיו מורחם על הכשידים  
ונתנו וכבוקים תכשיד  
וממנו נמו אחת אשר תכשיד  
הקצת שיהיו. להלוי: למרא  
האלימם.

יצירי התחבוסים כבר נצטו במה  
 בערים קרייתם ועוד חרצם של חשיפה  
 למשם נרשמה בעוד כחם בבורות  
 מחשבים וכן כשיצאם מתוך התחבוס  
 בדבר חשבים מתוך התחבוס  
 קם לוחות של כבר מבני שמה, ועד  
 התחיל להספיק אותם כשיצאם מתוך  
 לגלותי היקטם כשיצאם מתוך  
 לאותיות היקטם כשיצאם מתוך  
 מסון שמש, כך אפשרו להחשיף את  
 גמורם כשיצאם מתוך התחבוס  
 קדמה לא מבוסס תכשיר עם  
 מתחבוסים

כמה מתכשרי האיסור והחריש  
עמדים לפני מים. לירבוק ויחלנה  
רכושם. יש צללות עניים  
עפרות לחיות מן העץ והשפתים  
שמונים ומספר. שורד לגלים ולמי  
הבריכה, מנחמים שלא יימחו או ירלו  
גם אחרי צילה.

וְהָיָה זֶה יוֹם יְשׁוּעָה וְהָיָה זֶה יוֹם מִשְׁכָּלֵינוּ

# גשם של סרטים בקיץ!

להשיג בספריות הווידאו המובחרות



הצבע ארגמן וימי גולדווינג



מישימה



מתחת לשי הדובדבן



הולדת אהבה



הנסיך



זעם אלים



קונג פו הטרס



קונג פו



יומו של מרטין



הגיגה עם ג'ון בלושי



בשלחות מסוכנות

מופץ ע"י החברה הכללית למוסיקה (1973) בע"מ-הד ארצי החלוקן 4, רמת גן, טלפון 2654

WARNER HOME VIDEO

## ילדת פרחים



לידה חזק בעה צילומי סרטה "מנה" בתצור הנגלית: "סרטים זה חלק מעצמי, בגילוי דק על אהבה לחיחוח"

אני מגיעה ליד נכנסת ליד של חנה קמה חזר גם היום. חלש שוקעת חזר וכל רקה ומה ונולדת מחרש."

הקטבתי מאחורי הקרי. שאלה אותה העובדת המזכירית: "איה ביצת את רצח לאכול לארחת בוקר". ובה ענתה לא יורעת. הסציאלית אמה לה 'תגמי לחשוב, ביצה קשה, מבולבלת, חביתה. ובה עונה לה לא יורעת, אף פעם לא חשבת על זה. ותעובדת המזכירית מתעשת: 'מותר לך לרצות משה לארחת בוקר. זה מגיע לך'.

ת יורעת דיוס מה את רצח לארחת בוקר? יורעת, ועובדת יורד עד שירעתי מה אני רצח. החיים והגלגול, וזה להם הקצב שלהם, והיו ודיבה תהנות בדרך. בת שמותי עשרה מנשתי את שלום הנך, ואחרי שתי פגישות עברתי לגור איתו, והיתה אהבה גדולה, ובאת מאית שהיתה חצייה הכי גדולה מהכל. והתחבנות לגור אותה היתה יצירה מבני עצמך.

לחיות אמת, לא לקח לך אחריך 'נתן לי אורי'. מה שלוקח, גם נותן, אהבה מביאה עוד אהבה אם את לא בלחץ, הדברים לא מפריעים' אורי ילמרים שמת בחור מרדך כפוגר למאיה? 'אורי. רציתי לפגוש אותה כולי. כמו הפגישה אורי'.

## אורח קיין. גודל טבעי

אנך טובי. מר עפרון, דוד רביעי מראשימה. שואל, קול קטן את העגרה, מת זה טובי.

אורשון חלם מודר לעזרת את הפרמלי, ואומרי 'לוח תומנים של הצילומים כות וכות. תיא צריבת שיפוצים פח ושמ. בעוקחון מתאמת. אל תדאג. גם חאמא וכלל לחיות איתו'.

מר עפרון עוזה: 'יש עוד שלוש ילדים בבית: גברת עפרון נשאת כן'. אורשון חלם שואל: 'איתו מקסימו?' מר עפרון משלב ידיו: 'אני לא מחליט. שאל את מר עפרון'.

תאורת שיק, כעוז בצלצול. סוגי נושא עם חכל. מתי את באחו? 'אני לא תדאג לאישורים מהצבא. אני מקדד ליתן. מתי את באחו?' 'יש גזות עינים ולחיות בבחורה. ליהי מתנה את החלחלים ואמרו: 'לא מהמים לי עכשיו'. בבית משפחה עפרון כמתחזקת מורח כחמקן עד חלום. אורי עק עם עשרים בקבוקים מנורתי של טובי.

של בוכר. עם מי שאת גפגפה, תפסתי עד הסוף. שהיאלו היה אמיתי, מוסלם. לא אניהלה, אלא אניהלה. גם בראים וגם ילדה. גם אני ילדה. והיו ריבונות. אנילו עם עצמי, עד שאת כוצאת את המורל שלך. והיחמכו אליה בחור לבזארים סיס לו סערכת של חשיבה מסל. היינו עם הקסבה כלאה אליה. היא התנהגה בגיל ארבע-עשרה כמו סלי לא ורשו להתנהג בגיל עשרים.

איה כמות מחיים וחוקת בנף? 'עצומים. כל הפחדים שאמא שלי העבירה לי. ראיתי כל הזמן. אני עדיין רואנת. אבל התוצאה הצליחה היא בראים סבוכה, אחרי, גבון. יש בה אהה יש בה ילדה. אני מאחלת לה שהילדה סבה לא תיגבר. אפילו אבא שלי אמר: סבוכה אחי הצלחתי. מאיה היא בראים'.

איה מה התחבנות היתה עם שלום? 'היו מנורים אחד בשני. הלכנו כידר כמו אה, מרצון. דיוס לא מנגלת לחיות מעורבת בצורה של או. היום אנחנו מבוגרים. איך אפשר כל כך יחד, כשכשתי יס בה ילדה להביל את עצמי. האהבה היום לא פחות חזקה. אבל יכולת התישבות היא אחרת'.

איך באה לפגישה איתו, עם שלום? 'בפגישה עם שלום הפגשתי כל מה ששעיתי. באתי מהרבה פעילויות. כתבתי, שיחקתי בהצגות. הוצאת אותו ואמרתי ליצמי שהבזארים יורד ברוק מה הוא רצח מוחיים. מנשתי בראים גמור. עובתי הכל והלכתי אחרי ללונדון. והייתי לו פה וידים ורגלים ואמא ואשה ואחות. הכל מכחזר בגנים בבניס בשביל לפגש. הייתי בשבילי. וא, הגעתי למצבים של תעק כלי לרעת מה אני רצח לארחת בוקר. הייתי במצוקה איומה. התחלתי לעשות כרימים. כתבתי, כיימתי. נשתי נשימה ארוכה'.

מה צריך את כל הרך עד התקף? 'שאלה איומה. אני מגיעה למצוקה איומה, ואחרי כך נכנסת למצב של תעק, ואחרי כך קמה והלכתי זה מעגל שחזור גם היום'.

דיוס שלושים רשמונים שנים עליך, את יורעת לקצר את חוראליך? 'אולי כן. אבל התנהגת זה אותו תהנות. השמש שוקעת וחדות, וכל רקה אני מזה ונולדת מחרש. אני אשתנה הבטי של זה יהיה שאני אחיל אלמתי לפני. שאני אעשה רברים. לא לחיטה. אבל אני כמחזקת שהאישיות שלי לא תשונה. כי כך'.

האזן את האזן









בעמוד זה מבחר מהדירעות  
והמודעות שפורסמו ב"מעריב"  
בשבוע שבין 31.7.52 – 7.8.52.  
הנוסח המקורי גשומר.  
ליקט: גבריאל שטרסמן.

**למשרת בשוא"ן**

משרות טובה לבחורתי יפה וי  
מילה לחקשר עם בחור עוב  
שכן רצון עם 300 מלח  
טובה ודעות, סימנים, מפור  
בכל השכלה ובעל קסם טוב  
דירה, מקומי בבחורתי 27-  
מטריה, אפסיות, בכל 20-27  
מסלול מפתח טובה יתרון  
מטריה בחורתי רק בעל יתרון  
מח יכולות לבנות עם משה  
מלחם ד.ד. 4190 ת"א  
עבור רחוק

**דגמי ספריות  
אפשרויות  
למי מידות**

ברון  
רוטשילד בא  
לזמריה

מאת ליטות  
ספר "מערב"  
הבאנו תפילת הדוידוסולן  
מבשורת גילדו דודו ומוזיק  
המחית מיליון, הינו מבוק  
לישראל לביקור של שבועים  
סיום  
הן ביקורו הראשון בירושל  
הוא את כל המבשר שהם מס  
וש נביא חזון של חורף הע  
יפו שלה  
הוא שולח  
שלו ספרים בארץ - שני ל  
שם ולמבצע משפחה - חשב  
חוד בחבריו על ארץ מוסק  
אנן ומוזיק המבשר אשר הם  
עלי להחיות לעדות  
לחן קרוב החד

**3 הודים באו  
להשתלם**

ו. הורים הגיעו הבוקר ללוח  
בבסיס מטופעניות של אר"ם, כדי  
ללמוד את בעיות הסער בישרה  
אל.

הפה שאסר  
הוא הפה  
שהתיר...

שבווער. מעסטן. לאהר  
שורדע הכנסת הוועלט ליהודים  
ונקטס נכונות" שבו יצייכים חי  
הכנסת לחיות א" שטם  
בכאס ישיבת הכנסת - בוטלה  
"ידידי" ע"י אהרן ורדעצמן  
התקנה על ידי שורדע הכנסת  
לחלוק בפרט התקנת שווערעל  
הווער וידי הכנסת הכנסת למע  
התקנס על נעשיתם מעלי  
האנצער ערעהת הערת  
אסתר באר אורא אהרן  
מועס שורדע הכנסת הווער  
ליקט. למעל א" חולסותה  
דעת.

בסוף חורש יש חוריה ודוריה  
 שבתות, כי ביולי יעלו יותר  
 מ-2000 איש ויהי מספר העולים  
 ילך ויגדל באותו מספר. המספר  
 אולם יש להניח כי הפסיקות  
 תהיה הנכונה וכי העליה תתמצצ  
 ותלך.

“אין מועמדים לעליה גם  
 מאותן הארצות, שהעליה משם  
 סתומה” – אמר אחד ממקבלי הע  
 ליה.

אפשר היה להניח, כי מספר  
 גיבוי של עולים ימנע ממצב זה.  
 מאחר, אך גם משום אי יית

**"ישיבה צומח"**

ישיבה צבאית, אשר תאמן  
צבאים בערים הדרומים הנרח  
תחת, תוקם כדורבן איש באי  
חד עם הלימודים הצבאיים.  
תקום ילדו עקרי הישיבה, ישימי  
במסגרת לבקורת והדרישות של  
בצא.

דד עבשיו שומרת הרבנות  
בצבאל על שתי הצבא בעבר  
תחנולו בכל הצבא בעבר  
ית, שלא תפגע לבקורת יע  
בצבאל אר הרבנות הצבאית  
א לתתם חסרת אונים בגלל  
הדרישות לבקורת הצבאית ויש  
לדל לאמן כל צבא איש דא  
ההרצא צבאית הדריה אמת  
ההרצא וההדריה אמת.

**"ישיבה צבאית" תוקם בקרוב**

ישיבה צבאית, אשר תאמן צינים עבריים וחרדים הברח מהמלחמה ויחנך אותם.

# נקבעו מנות המזון לאוגוסט

**קיצוץ שעור  
הלימוד נקבע  
רשמית**

פר. החינוך מרספור  
 וינבורג חזית חובק רשמית  
 על הכתרת שעות הלימוד בלי

[illegible]

**עדה חיים**

**מסכת כוללות**

מרים נתני חיים לו

לשמתח בלולותיהם  
מתחמים איה בשמים שחר ביום י  
מנחם אב חשיים (5.5.12) בשנת 8 בערב כועד  
חשיים ת.א.  
חשונה פרטיות לא חשונה

## הבעת תודה

**לנבי חנה בורסי**  
 על פיתוחיה לי חק ורי במסגרת ובסדר שלחמה  
 אצל למידה של יצירה כל י השגתה אה  
 חק אלה חי היא שררה על מה לקדם בעת  
 השבת אלה

ע"י י"ד יפת רבנר

## נקיון של חוץ לארץ

[illegible]

**מדרשות בע"מ**  
03-825286 03-824057 03-811094

## 如何启动相机



٩١٥



# ימי מוצאי חמשים

<p>כותנות לילה וחלוקים קיציים</p>	<p>מכנסיים ארוכים וחולצות בד</p>	<p>חליפות שמלות וחצאיות</p>
---	--	-------------------------------------

**מכנסיים  
ארוכים  
וחולצות בד**

**חליפות  
שמלות  
וחצאיות**

**26% + 10%**

**בולל מוצרי היוקרה של סנט מייקל מרקס אנד ספנסר**

# סט רומנטיקס

6 באגבות  
מלכות

20

# מרחרר עשיר

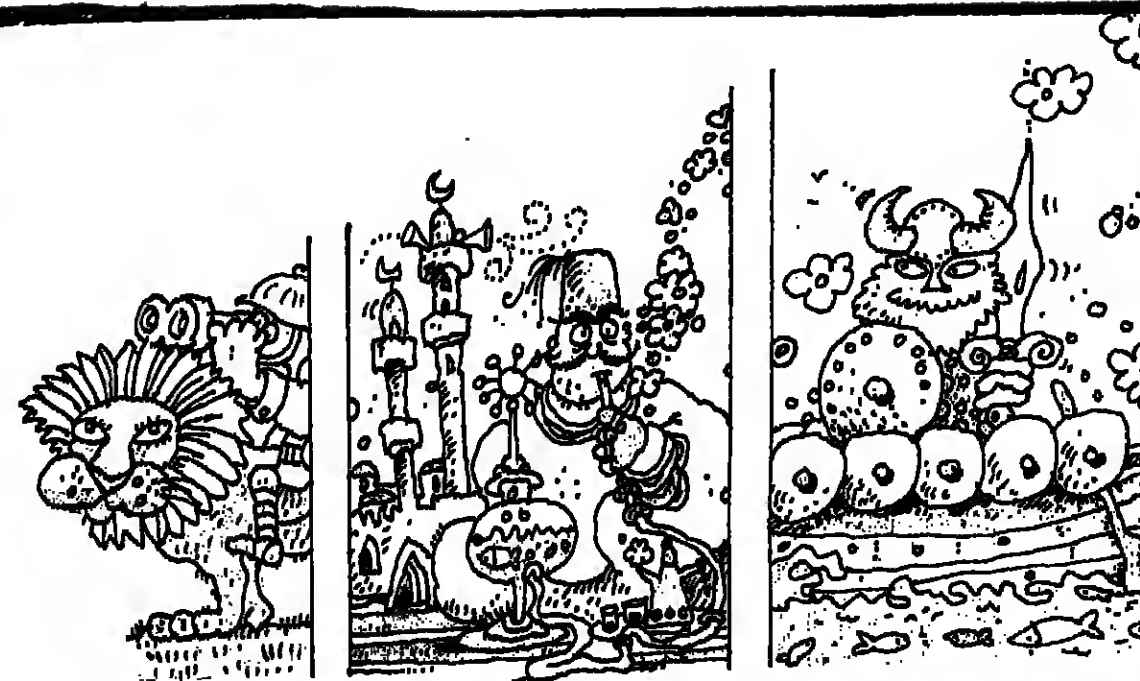
של  
דיאטוניסטים

**20% הנחה**

**חֲזִיית הַשָּׂבוֹס**

**מחזור חורף**

שרות ללקוחות המשביר לצרכן-קניה באשראי עד 12 תשלומים באמצעות 'ציל



**מועדון  
מטיילי  
מעדיב**

לגלות עולם נסתר עם מדריכי נאות הככר  
**טיולי סתיו - חורף 1987**

• מרכז אמריקה — 28 יום —  
 • ספרד צרפת — משוי  
 • עצי הפירנאים — 16 יום — 4.10  
 • חדרות רמת שיון  
 • ספרד לשוהי אמנות — 18 יום — 13.9  
 • תל. תאי האיברי — 21 יום —  
 • חדרות ד"ר מאיר בן צ  
 • תיאטרון בלונדון — 11 יום —  
 • 27.12, 15.11, 9.10, 7.10, 10.10

Ἰησοῦς Χριστὸς ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ

**אפשרויות לטיולי חגים**  
נגב, מדבר יהודה וסיני, ב-4  
נשלומים שקללים.  
**אלי נ'פים** — 4 ימי סמרי בנחיה  
אמית בנגב — 7.10, 11.10 (סוכות)  
**פמרי בדרום סיני** — 5 ימים

וסנטה, ונאויבה, דתב, שארם אלשיין וסנטה  
 יארגנה בורב מדגני - 7.10 (סנטה)  
 יארגנה בורב מדגני - 7.10 (סנטה)  
 ודודת המכתשים - 4.10 (סנטה)  
 יארגנה בורב מדגני - 7.10 (סנטה)  
 ודודת המכתשים - 4.10 (סנטה)  
 יארגנה בורב מדגני - 7.10 (סנטה)  
 ודודת המכתשים - 4.10 (סנטה)  
 יארגנה בורב מדגני - 7.10 (סנטה)  
 ודודת המכתשים - 4.10 (סנטה)

לקבלת חוברת מפורטת מנה למועדון  
סטילי מעריב קרליבך 1 ח"א  
טל. 03-439207

קניה

אורי מקיף בקניה - 16 יום  
1.10  
לי ספארי בקניה - 9 ימים  
17.9, 1.10, 6.10 (מזלם מיוחדים)  
(ס)  
גלב בחומשתך שבע נופש  
קאוטי במלון חמפואר דיאני  
פ לחוף האוקיינוס חודרי.

## המזרח הרחוק

חדרה חרותק הטיול הקלאסי  
 יפן, טיוואן, הונג קונג,  
 יפנים, תאילנד, הודו ונמאל  
 19.10, 21.9, 23.9 –  
 ו נמאל – הטיול תפוח –  
 18.10, 9.10, 18.9, 28.8 –

טיולים בדגש מיוחד

[illegible]

החלטת הוועדה להעביר את המסמך לשר החינוך, לשם  
החלטה על אימוץ המסמך כמסמך מנחה.

מרכז אירופה

ס	יח לעומק	16 יום - 2.9
7.9	יוגוסלביה	18 יום - 4
2.8	יוגוסלביה אוסטריה	6.9
פח	ה ואסליה	18 יום - 4
ש	ונגריה	18 יום - 7.9
רי	ומה	18 יום - 2.9

**ונוח - שם**

חמ  
—  
פיל  
חוד  
35 י

[illegible]

**דריטונגל (כולל ברצלונה)**

יום 20 -  
17.9, 3.9, 1.10, 22.10

**חופשתך שבוע נרשם**  
**חד-מיורקת**

\_\_\_\_\_

דריקה במסלול המקיף

23.9 -

11/11/03

